

OBC

2012-2013

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ
DIRECTOR TITULAR



AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.obc.cat

OBC

www.auditori.cat

 Ajuntament de
Barcelona

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

ENS AGRADA LA MÚSICA



ÍNDEX



2012/
2013

I:OBC

PER QUÈ FEM MÚSICA?	04
PRESENTACIÓ TEMPORADA PABLO GONZÁLEZ	06
QUI SOM? ELS MÚSICS DE L'OBC	08
PRINCIPALS CONVIDATS DE L'OBC	10
TEMPORADA DE CONCERTS	12
EL COMPROMÍS SOCIAL I EDUCATIU DE L'AUDITORI	42
ABONAMENTS I PREUS OBC	44
» 8 RAONS PER ABONAR-SE	46
» COM ESCOLLIR EL VOSTRE ABONAMENT	47
» PREUS I ZONES	48
» PLÀNOL SALA PAU CASALS	49
» MODALITATS	50
» PROCÉS I CALENDARI PER ABONAR-SE	62
» BUTLLETES D'ABONAMENT	64
INFORMACIÓ GENERAL I CONTACTE	70
PATROCINADORS	71

PER QUÈ FEM MÚSICA?

Per què els uns fan música i els altres s'aturen a escoltar-la? En un món sobresaturat de melodies, en què gaudir del silenci ha esdevingut quasi una utopia, en què so i soroll colonitzen totes les esferes del nostre viure; en un temps en què Mozart o Tàrrrega ens sobresalten amb sintonies sòrrides d'aparells elèctrics, per què continuar fent música o parar-hi esment? Per què continuar assistint impassibles a un concert, un ritual estranyament antic i incompreensible que ens demana apagar els telèfons mòbils i altres aparells electrònics (deixar d'estar disponibles, quina gosadia!), no estossegar ni comentar la jugada amb el veí i roman-dre incomunicats durant més de dues hores davant d'uns sons que gairebé mai no sabem desxifrar? Per què prendre'ns aquesta molèstia, en definitiva?

La música genera aquests enigmes per la seva pròpia naturalesa: és en ella mateixa una pregunta constant que posa entre parèntesis tot sentiment i qualsevol ideal dels humans. Evidentment, fem música i l'escoltem perquè tenim necessitats expressives que només podem saciar a través dels nostres compositors favorits i les seves grans obres. Com deia el pensador Debussy, els sons sempre ens diuen allò que no es pot expressar amb idees. Janáček potser ho glossa encara més clarament: allà on se'ns acaben les paraules, comença la música; allà on ja no hi tenim mots, es revela el cant. Dit potser amb més pedanteria, citant el filòsof Vladímir Jankélévitch, la música representa

l'inefable: “És l'art sobre el qual tot allò que es pot dir resulta infinit i indeterminable”. Per què, doncs, intentar parlar de música?

Efectivament, els sons no ens diuen res per ells mateixos, però els homes que canten o que interpreten, des d'una simfonia fins a una simple bagatel·la, tenen una significació que els explica a través de la seva obra. Per això ens acostem a la música –que no és un art solitari, aïllat dels altres– i la intentem entendre a través de la literatura, la història i, fins i tot, la ciència. La música mai no es fa en solitari; sempre implica una alteritat, del que fa o del que escolta; sempre s'interpreta per a algú.

Per això la sonoritat és el terreny natural de les nacions, que sempre són una interpel·lació als altres, a la comunitat real o imaginada. Per aquest motiu la música neix del folklore, que és la cançó que coneixem primer i que mai no podem oblidar, la música que ens funda i que només necessita la voluntat de transmissió per ser entesa. Així, fins i tot investiguem la música antiga, de la qual sovint no sabem ni els orígens ni les claus històriques: ho fem perquè sentim la necessitat de ser fidels a un passat que només podem reviure des de l'ara. Perquè, finalment, la música sempre existeix quan la reproduïm, sempre prenem un nou sentit a cada interpretació. Com a llenguatge que és, ens comunica i ens connecta.

A partir de totes aquestes reflexions (segurament més filosòfiques que no pas terrenals), L'Auditori presenta una nova programació concebuda com a oferta inte-

grada i coherent, i que pretén trobar respostes (o almenys fer reflexionar) al voltant de les preguntes plantejades. Defensem aquest discurs global i oferim una proposta musical transversal, en convivència amb diferents gèneres musicals, que connecta amb el context social i cultural del moment i que respon a una clara aposta per l'excel·lència del panorama internacional tot donant suport a la creació local. La finalitat de L'Auditori és garantir el seu caràcter d'equipament públic i conduir-lo cap a una referencialitat necessària per satisfer el públic més ampli possible.

Per tot això, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya se situa al centre de la programació musical de L'Auditori com a gran protagonista. A més dels habituals programes de la nostra formació orquestral, la casa us proposa Auditori+, una temporada de concerts i també alguns circuits temàtics, transversals i complementaris de la programació de l'orquestra. Aquests camins (Antiga, Tecla, Nacions, Retrats d'Artistes, etc.) volen ser marcs conceptuals que s'endinsin en el misteri de la música per ajudar l'oient a dotar-la de sentit i a gaudir-ne millor: a través del cant a la natura, de l'homenatge a les nacions, de l'amor al folklore popular i als relats nostàlgics d'infantesa, l'espectador desteixirà enigmues musicals per redescobrir compositors o repertoris que ja creia que

coneixia, amb noves perspectives d'aprofundiment. Tot això, lligat a la programació de la Banda Municipal de Barcelona i als continguts del departament L'Auditori Educa, que s'entrellacen amb les altres programacions per oferir un discurs atractiu, compacte i coherent.

Cada músic és una mirada al món. L'aigua del mar que ens descriu Debussy desprèn l'aroma de la tranquil·litat insondable. En la mateixa mixtura d'hidrogen i oxigen, Britten hi dispara tots els seus traumes personals: l'abandonament, la solitud... Mentrestant, el nostre Garreta veu al mar de les illes Medes tota l'esplendor del seu paisatge empor-danès, d'una llum i una grandesa enegadores. És el mateix mar, la mateixa fórmula científica inalterable, però que (com per art de màgia) la notació musical converteix en tres experiències sonores particulars. Així mateix, melodies populars idèntiques es converteixen, a les mans de Bartók i Kodály, en peces musicals diferents. Intenteu, per exemple, esbrinar on amaga Gerhard algunes melodies catalanes que tots coneixem, i que ara esdevenen introbables entre el bosc de l'harmonia. És un joc apassionant que esperem que us animeu a compartir amb nosaltres.

Benvinguts a L'Auditori i que gaudiu dels concerts.

PABLO GONZÁLEZ, DIRECTOR TITULAR DE L'OBC

PRÉSENTACIÓ DE LA TEMPORADA



Il·lusió. Aquesta és l'actitud amb què cada any l'Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya enceta una nova temporada. I aquesta temporada 2012-2013 l'afrontem amb una il·lusió renovada, perquè serà plena de reptes i programes d'alt nivell que estem convençuts que ens portaran a nous horitzons.

És una temporada d'obertura. En primer lloc, cap a la ciutat que defensem en el nostre nom, amb un primer concert a l'aire lliure a la l'Avinguda de la Catedral de Barcelona i durant les festes de la Mercè. També d'obertura cap a Europa amb una gira que ens portarà a Àustria, Eslovènia i Croàcia al final de febrer del 2013. Finalment, d'obertura cap al món gràcies a les noves tecnologies i a la plataforma audiovisual Medici TV, que retransmetrà diversos concerts de l'OBC en directe i en diferit a més de 12 milions d'espectadors d'arreu del món. Però l'experiència en línia no és la mateixa que la de viure en directe tots els nostres concerts, i a això us convidem.

Els tres eixos centrals de la temporada de l'OBC 2012-2013 seran BARTÓK i la música popular, la VEU com a element integrador de música i paraula, i la NATURALESA com a font d'inspiració en la música. A

partir d'aquí, hem construït 25 programes de gran interès musical que volem que compartiu amb nosaltres.

L'eix temàtic al voltant de Béla Bartók (1881-1945) ens portarà a conèixer les seves obres més emblemàtiques, com ara el *Concert per a orquestra* i *El castell de Barbablava*. També s'acompanyarà de retrats d'altres compositors en què la música folklòrica ha tingut un paper rellevant, com Ravel, Smetana, Stravinsky, Txaikovski, Gerhard i Albéniz.

La veu és, precisament, l'instrument per excel·lència de la música popular, i aquesta temporada tindrà un paper fonamental. De l'emotivitat del *Rèquiem* de Verdi a la gran originalitat i teatralitat de Honegger en l'obra *Jeanne d'Arc au bûcher* (interpretada per l'actriu francesa i guanyadora d'un Oscar Marion Cotillard), passant per la innocent dolçor del final de la *Quarta* de Mahler i el cant a la pau d'*El Pessebre* de Pau Casals. Grans oratoris que es convertiran en grans esdeveniments per a l'orquestra i per a l'Auditori.

I finalment, la naturalesa, entesa com una immensa font d'inspiració per a compositors i artistes en general. Amb aquest pretext, al llarg d'aquesta temporada podrem admirar els bells paisatges de Bohèmia retratats musicalment per Smetana a *Má vlast*, recrear-nos en les impressions marítimes de Debussy a *La mer* i redescobrir l'emotiva Pastoral de Beethoven o el *Clar de lluna* de Britten.

Per desenvolupar tots aquests eixos, l'OBC s'acompanyarà dels millors directors i intèrprets. Ens sentim molt orgullosos que

músics de la talla de Viktoria Mullova, Alice Sara Ott, Alisa Weilerstein, Alexandre Tharaud hagin acceptat estar en residència a casa nostra.

Tota aquesta programació, concebuda entre François Bou (gerent de l'OBC) i jo mateix, casa perfectament amb la voluntat de continuar treballant per defensar el patrimoni musical català programant grans obres dels nostres compositors i apostant pels nous talents. Ens sumarem també a la celebració del bicentenari del naixement de Richard Wagner, que servirà, així mateix, per estrènyer els lligams entre l'OBC i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

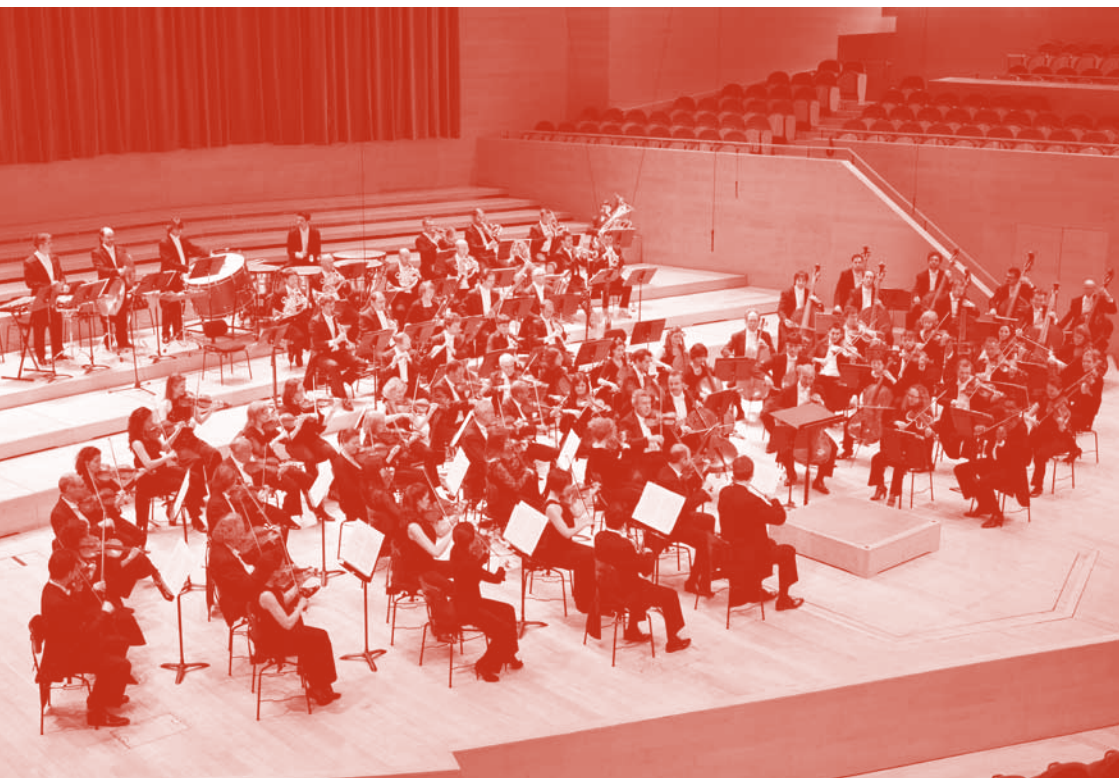
Evidentment, hi ha molt més que tot això, i ho podeu descobrir en els detalls dels 25 programes que presentem en aquest llibret, i que estem convençuts que ens proporcionaran grans experiències simfòniques.

Estem molt il·lusionats per tot allò que ens espera. Desitgem encomanar-vos aquesta il·lusió des d'aquest mateix moment.

Gràcies.

||:OBC

ORQUESTRA SIMFÔNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA



QUI SOM?

PABLO GONZÁLEZ

Director titular de l'OBC

PRIMERS VIOLINS

- N.N., *concertino*
- CRISTIAN CHIVU, *concertino associat*
- RAÚL GARCÍA, *assistent concertino*
- N.N., *assistent concertino*
- MARÍA JOSÉ AZNAR
- SARAH BELS
- JOSÉ VALENTÍN CENTENERO
- WALTER EBENBERGER
- ANA ISABEL GALÁN
- NATALIA MEDIÁVILLA
- KATIA NOVELL
- MARÍA PILAR PÉREZ
- ANCA RATIU
- JORDI SALICRÚ
- JOZEF TOPORCER
- N.N.

SEGONS VIOLINS

- ALEXANDRA PRESAIZEN, *solista*
- JINDRICH BARDON, *assistent*
- EMIL BOLOZAN, *assistent*
- MARÍA JOSÉ BALAGUER
- HUG BOSCH
- JANA BRAUNINGER
- PATRICIA BRONISZ
- ASSUMPTA FLAQUÉ
- MIREIA LLORENS
- MELITA MURGEA
- ANTONI PEÑA
- JOSEP MARIA PLANA
- ROBERT TOMÀS
- N.N.

VIOLES

- ASHAN PILLAI, *solista*
- JOSEPHINE FITZPATRICK, *assistent*
- N.N., *assistent*
- FRANCK HEUDIARD
- CHRISTINE DE LACOSTE
- SOPHIE LASNET
- MICHEL MILLET
- MIQUEL SERRAHIMA
- JENNIFER STAHL
- ANDREAS SÜSSMAYR
- N.N.
- N.N.

VIOLONCELS

- JOSÉ MOR, *solista*
- NABÍ CABESTANY, *assistent*
- VINCENT ELLEGIERS, *assistent*
- NÚRIA CALVO
- LOURDES DUÑÓ
- JAUME GÜELL
- OLGA MANESCU
- LINDA D'OLIVEIRA
- JEAN-BAPTISTE TEXIER
- N.N.

CONTRABAIXOS

- CHRISTOPH RAHN, *solista*
- ENRIC RIGAU, *assistent*
- DMITRI SMYSHLYAEV, *assistent*
- JONATHAN CAMPS
- APOSTOL KOSEV
- JOSEP MENSA
- ALBERT PRAT
- N.N.

FLAUTES

- N.N., *solista*
- BEATRIZ CAMBRILS
- CHRISTIAN FARRONI, *assistent*
- RICARDO BORRULL, *flautí*

OBOÈS

- DISA ENGLISH, *solista*
- JOSÉ JUAN PARDO
- DOLORS CHIRALT, *assistent*
- MOLLY JUDSON, *corn anglès*

CLARINETS

- LARRY PASSIN, *solista*
- FRANCESC NAVARRO
- JOSEP FUSTER, *assistent i clarinet en Mi b*
- ALFONS REVERTÉ, *clarinet baix*

FAGOTS

- SILVIA CORICELLI, *solista*
- NOÉ CANTÚ
- THOMAS GREAVES, *assistent*
- SLAWOMIR KRYSMAŁSKI, *contrafagot*

TROMPES

- JUAN MANUEL GÓMEZ, *solista*
- JOAN ARAGÓ
- JUAN CONRADO GARCÍA, *assistent solista*
- DAVID BONET
- DAVID ROSELL, *assistent*
- N.N.

TROMPETES

- MIREIA FARRÉS, *solista*
- N.N.
- ANGEL SERRANO, *assistent*
- ADRIÁN MOSCARDÓ

TROMBONS

- EUSEBIO SÁEZ, *solista*
- VICENT PÉREZ
- GASPAR MONTESINOS, *assistent*
- RAUL GARCÍA, *trombó baix*

TUBA

- PABLO FERNÁNDEZ

TIMBALES

- N.N., *solista*

PERCUSSIÓ

- ROXAN JURKEVICH, *assistent*
- JOAN MARC PINO, *assistent*
- JUAN FRANCISCO RUIZ
- IGNASI VILA

ARPA

- MAGDALENA BARRERA

ENCARREGAT D'ORQUESTRA

- JOSÉ VALENTÍN CENTENERO

GERÈNCIA

- FRANÇOIS BOU
- NÚRIA TORRENS, *assistent gerència*

DEPARTAMENT ARTÍSTIC

- MONTSERRAT GRAU, *cap del departament*
- JOSÉ SANCHIS, *producció*
- MERCÈ J. PUERTAS, *secretaria*

RESPONSABLE

DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL

- BEGOÑA PÉREZ

REGIDOR

- JOSÉ ANTONIO GARCÍA

PERSONAL D'ESCENA

- JOAN LUIS
- IGNASI VALERO

PRINCIPALS CONVIDATS DE L'OBC



ARCADI VOLODOS
Piano



ALBAN GERHARDT
Violoncel



PINCHAS STEINBERG
Director



MARION COTILLARD
Actriu



MARC MINKOWSKI
Director

2012-2013

Any rere any, l'OBC convida als seus concerts a directors i solistes de renom internacional perquè el públic de l'OBC gaudeixi del seu talent.



ALICE SARA OTT
Piano



ALISA WEILERSTEIN
Violoncel



ARABELLA STEINBACHER
Violí



VIKTORIA MULLOVA
Violí



JIŘÍ BĚLOHLÁVEK
Director



ALEXANDRE THARAUD
Piano



BENJAMIN SCHMID
Violí



TEMPORADA DE CONCERTS

2012-2013

www.auditori.cat
www.obc.cat

||:OBC

L'OBC SURT AL
CARRER PER
CELEBRAR AMB TOTS
ELS BARCELONINS
LA MERCÈ. UNA
BONA OPORTUNITAT
PER CONÈIXER
L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA DE
BARCELONA I
NACIONAL DE
CATALUNYA

L'OBC A LA MERCÈ

PABLO GONZÁLEZ
Director

24

DILLUNS, 20.30h

Av. de la Catedral
CONCERT GRATUÏT

L'OBC s'afegeix a la celebració de la Festa Major de Barcelona amb un concert a l'aire lliure en què interpretarà el repertori més popular de la música clàssica. L'orquestra abandonarà per un dia la Sala Pau Casals de L'Auditori per viatjar a un dels indrets més bells de Barcelona – a l'Avinguda de la Catedral– i compartir amb tots els barcelonins el festeig de la Mercè a base de bona música. Aquesta és una oportunitat de luxe tant per descobrir els músics de l'OBC de ben a prop mentre interpreten peces molt conegudes pel gran públic, així com per escoltar i descobrir nous sons en un entorn únic.



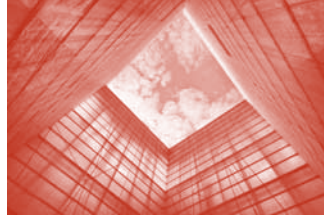
CONCÈRT INAUGURAL

PABLO GONZÁLEZ

Director

ARCADI VOLODOS

Piàno



- **BRAHMS** » *Concert per a piano núm. 2*
- **BLAI SOLER** » *Plain-Chant*
- **XOSTAKÓVITX** » *Simfonia núm. 1*

Només un benhumorat irònic com Johannes Brahms gosaria definir el seu grandios *Concert per a piano núm. 2 en Si bemoll major* com un “petit concert per a pianoforte amb un lleuger aire de scherzo”. Tota una *boutade*, tractant-se d’un dels concerts de més densitat i durada enginyats per a l’instrument. Aquesta gran bíblia sonora és un diàleg sense vencedors entre solista i orquestra (el crític Eduard Hanslick l’anomenava, amb sornegueria, “una simfonia amb piano obligat”), un monument ric d’un lirisme inesgotable. Cada obra del compositor barceloní Blai Soler (1977), de qui l’OBC fa un retrat de temporada, representa un nou repte formal: encarregada per la prestigiosa London Philharmonic Orchestra, *Plain-Chant* (2011) és una reflexió sobre la microtonalitat d’una intensitat corprenedora. Tot i ser una temptativa primerenca escrita quan el compositor només tenia 19 anys, la Primera de Xostakóvitx representa un bon prelude de l’humor grotesc i el lirisme angoixant de la gran obra posterior del geni rus.

L'HEREU MÉS VIRTUÓS I APASSIONAT DE LA CULTURA PIANÍSTICA RUSSA DÓNA EL TRET DE SORTIDA A LA TEMPORADA 2012-2013 AMB UN DELS CONCERTS SENYERA DEL REPERTORI ROMÀNTIC.

5

DIVENDRES, 21h

6

DISSABTE, 19h

7

DIUMENGE, 11h

CONCÈRT INCLÒS EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **C**

INICIACIÓ **1**



CONCÈRT ESTRELLA

PROGRAMA PRESENTAT DINS DEL:

- CIRCUIT TECLA
- CIRCUIT S.XX-XXI

L'OBC COMMEMORA EL 600 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE JOANA D'ARC AMB RETRATS MUSICALS DE VERDI I DE ROSSINI, ACOMPANYATS PER LA SIMFONIA MÉS ARDIDA DE BEETHOVEN.

19
DIVENDRES, 21h

20
DISSABTE, 19h

21
DIUMENGE, 11h

L'OBC i LA SETENA DE BEETHOVEN

KEES BAKELS
Director

MARTA INFANTE
Mezzo

- **VERDI** » *Giovanna d'Arco, obertura*
- **ROSSINI** » *Giovanna d'Arco, cantata*
- **BEETHOVEN** » *Simfonia núm. 7*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **D**

INICIACIÓ **2**

Pocs segons després de morir a la foguera, Joana d'Arc va traspassar la condició d'heroïna guerrera per convertir-se en un dels relats mítics més fascinants d'Europa. Emprada per reivindicar tant el nacionalisme francès com el feminisme, Joana d'Arc és una font narrativa inesgotable. Els compositors també han alimentat la flama del relat: Giuseppe Verdi li va dedicar la seva setena creació escènica, *Giovanna d'Arco*, òpera que agitava la versió més romàntica del mite, amb una impetuosa obertura. Al seu torn, Rossini la va recordar amb una preciosa cantata de lluïment per a contralt, escrita per a la seva musa francesa Olympe Pélissier (avui molt ben orquestrada pel compositor Salvatore Sciarrino). La *Setena* de Beethoven és una font d'energia i d'ímpetu (Wagner l'anomenava "l'apoteosi de la dansa"): les seves reiteracions rítmiques formen part dels pentagrames més encesos del compositor, que, tot i haver negligit Napoleó, no elidia un profund temperament revolucionari.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- **CIRCUIT JOANA D'ARC**

L'OBC i TXAIKOVSKI

DMITRI KITAJENKO
Director

- **TXAIKOVSKI** » *Serenade per a cordes*
» *Obertura 1812*
» *Simfonia núm. 4*



La música és un art indissociable de l'arquitectura política de les nacions. Una gran part del relat sonor rus ens arriba gràcies a Txaikovski i la seva traducció postromàntica del folklore eslau. Escrites el mateix any (1880), la *Serenade per a cordes* i l'*Obertura 1812* són obres molt allunyades pel que fa a l'estil: la primera, un sentit homenatge al classicisme mozartianà "escrit des del fons del cor"; l'*Obertura 1812*, una "peça sorollosa, sense gaire mèrits artístics", deia el compositor a la seva patrona Von Meck. Escrita aquesta última per recordar la resistència del país a la Grande Armée napoleònica (s'hi poden sentir fragments de la *Marsellesa* i de *Déu salví el Tsar*), ha acabat sent arxifamosa per la fanfara final. Dedicada a Nadezhda von Meck, la *Simfonia núm. 4* (1877) encara ens sorprèn per l'ampul·lositat, per la lleugeresa gràcil del seu Scherzo en pizzicato i per l'esclat del moviment final, metàfora d'una festa russa, basat parcialment en la cançó popular *Al camp hi havia un bedoll*.

EL MESTRE RUS
DMITRI KITAJENKO,
ANTIC TITULAR
DE L'ORQUESTRA
FILHARMÒNICA DE
MOSCOU, DIRIGEIX
L'OBC EN LA INTEGRAL
MÉS POPULAR DE
TXAIKOVSKI.

26
DIVENDRES, 21h

27
DISSABTE, 19h

28
DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **E**

INICIACIÓ **1**

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NACIONS

EL GRAN
VIOLONCEL·LISTA
ALEMANY ALBAN
GERHARDT DEBUTA
AMB L'OBC
INTERPRETANT EL
CONCERT D'ÉDOUARD
LALO, UN DELS
COMPOSITORS
FRANCESOS
MÉS INFLUÏTS
PER L'ESTÈTICA
ESPANYOLA.

2
DIVENDRES, 21h

3
DISSABTE, 19h

4
DIUMENGE, 11h

L'OBC

amb ALBAN GERHARDT

PABLO GONZÁLEZ
Director

ALBAN GERHARDT
Violoncel

- **GERHARDT** » *Albada, interludi i dansa*
- **LALO** » *Concert per a violoncel i orquestra*
- **STRAVINSKY** » *L'ocell de foc (ballet complet)*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **D**

ESPECTACULAR **!!!**

INICIACIÓ **2**

7
MADRID

8/9
VALLADOLID

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT S.XX-XXI
- CIRCUIT EN FAMÍLIA

Les nacions importen i exporten la seva estètica sonora, convertint el relat musical en un llenguatge sense fronteres. L'arxiconeguda *Simfonia espanyola per a violí i orquestra* d'Édouard Lalo ha fet ombra a una excel·lent producció musical, com mostra aquest *Concert per a violoncel en Re menor*: el seu jugador *Intermezzo*, per exemple, conté un inconfusible aire de seguidilla. La història sonora de la nació catalana no es pot entendre sense Robert Gerhard: *Albada, interludi i dansa* (1936) és una obra amb aire de cobla, d'estètica similar al ballet Ariel, molt elogiada per un altre compositor que va traspasar les fronteres dels estats per reivindicar la música popular, Béla Bartók. *L'ocell de foc*, que es presenta sencer, es basa també en una història popular russa del mateix nom, salpebrada amb fragments del conte *Kaschei l'Immortal*. Escrit per desig de l'empresari Diaghilev, que anhelava un ballet de motius populars russos, és una de les partitures més espectaculars de Stravinsky.

L'OBC i MARIÓN COTILLARD



MARC SOUSTROT

Director

MARION COTILLARD

Jeanne d'Arc

MARTA ALMAJANO

Marguerite

ERIC MARTIN-BONNET

Una veu, Herald II, Pagès

XAVIER GALLAIS

Germà Dominique

AUDE EXTRÉMO

Catherine

COR VIVALDI /

COR LIEDERCAMERA /

COR MADRIGAL /

MARIA HINOJOSA

La Verge

YANN BEURON

Una veu, Porcus,
Herald I, Capellà

• HONEGGER » *Joana a la foguera*

Obra del suís Arthur Honegger, *Jeanne d'Arc au bûcher* (1938) és un oratori impactant. A diferència d'altres versions banals del mite, el llibret és una creació ben original del poeta i dramaturg francès Paul Claudel, que hi dramatitza a la perfecció els darrers instants de la vida de la màrtir (l'espectador podrà gaudir de la traducció simultània del vers francès amb la signatura de Miquel Desclot). Honegger hi posa de manifest tota l'angoixa i la tensió del procés inquisitorial i la posterior execució de l'heroïna. Ideat originàriament per a l'actriu Ida Rubinstein, ballarina i actriu excel·lent que en va estrenar el rol protagonista, l'oratori està escrit en forma de flashback en què Joana va recordant la seva vida, just abans de morir. Com a bon compositor fílmic, Honegger hi crea ambients visualment suggeridors i farceix l'orquestra de noves sonoritats (saxofons, ones Martenot). El pròleg inicial de la peça s'hi va afegir el 1944 com a símbol de la resistència durant l'ocupació nazi de França: novament, Joana va més enllà de la seva pròpia història.

L'OSCARITZADA ACTRIU FRANCESA MARION COTILLARD (L'ÉDITH PIAF DE *LA MÔME*) ENCARNARÀ JOANA D'ARC EN LA VERSIÓ MUSICAL MÉS AMBICIOSA I ORIGINAL DEL RELAT.

17

DISSABTE, 19h

18

DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC AM

CLÀSSIC AT

CONCERT RETRANSMÈS EN DIRECTE PER MEDICITV (17/11)

www.medici.tv



CONCERT ESTRELLA

PROGRAMA PRESENTAT DINS DEL:

- CIRCUIT NACIONS
- CIRCUIT GRANS OBRES CORALS
- CIRCUIT JOANA D'ARC

PINCHAS STEINBERG,
UN DELS GRANS
DIRECTORS
ISRAELIANS, DEBUTA
AMB L'OBC DIRIGINT
L'ÒPERA *EL CASTELL
DE BARBABLAVA*,
OBRA MESTRA DE
BÉLA BARTÓK.

L'OBC i BARBABLAVA

PINCHAS STEINBERG
Director

NATASHA PETRINSKY
Mezzo

30
DIVENDRES, 21h

1
DISSABTE, 19h

2
DIUMENGE, 18h

GERD GROCHOWSKI
Baix

- BARTÓK » *El castell de Barbablava*, versió concert
- XOSTAKÓVITX » *Simfonia núm. 10*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **C**

ESPECTA-
CULAR **!!!**

En la música de Bartók, la recerca dels orígens sonors del folklore nacional hongarès i el risc formal propi del començament del segle XX són camins consubstancials. Durant els anys de la Primera Guerra Mundial, encoratjat pel seu col·lega Kodály, Bartók va esdevenir un compulsiu recol·lector de melodies populars, manllevant d'arreu colors i procediments –com els de la música gitana– que fins llavors es consideraven d'escassa categoria. Òpera sensacional, basada en una llegenda popular ben dramatitzada per Béla Balász, *El castell de Barbablava* (1918) és una de les millors partitures del compositor. L'òpera encaixa com un guant en la *Simfonia núm. 10 en Mi menor* de Dmitri Xostakóvitx. Escrita tot just després de la mort de Stalin, al qual sembla referir-se amb fotesa en alguns passatges de la peça, es tracta del particular homenatge del compositor a la tradició simfònica europea (hi ha citacions literals del *Das Lied von der Erde* de Mahler), bo i culminant el seu darrer *Andante* amb la imitació d'un hopac, una de les danses més populars d'Ucraïna.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT BARTÓK

L'ÒBC i PAU CASALS

ARTHUR POST

Director

ELENA COPONS

Soprano

DAVID HERNÁNDEZ

Tenor

GEMMA COMA-ALABERT

Mezzo

MARC PUJOL

Baix

JOAN MARTÍN-ROYO

Baríton

ORFEÓ CATALÀ

CORAL CANIGÓ

EL POPULAR ORATORI DE PAU CASALS ES PRESENTA AMB UN REPARTIMENT VOCAL CATALÀ, AMB LA COL·LABORACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ I LA CORAL CANIGÓ DE VIC.

14

DIVENDRES, 21h

15

DISSABTE, 19h

16

DIUMENGE, 11h

• **PAU CASALS** » *El Pessebre*

La tasca de Pau Casals com a violoncel·lista no té parió: va ser un dels instrumentistes més importants i revolucionaris de la història musical d'Europa. Aquesta llum ha posat habitualment un tel d'ombra al Casals compositor. *El pessebre* no és una obra nadalenca més i supera amb escreix el tema de la Nativitat: aquest relat religiós és només una excusa narrativa a partir de la qual Casals va exportar els seus dissenys de pau i fraternitat universal. Ideada lentament, entre els anys 1943 i 1960, la peça ha portat la nostra llengua arreu del planeta (incloent-hi la seu de les Nacions Unides). Ens serveix també per explicar una de les etapes més doloroses de la història de Catalunya: l'exili de molts intel·lectuals arran de la Guerra Civil Espanyola. El text va ser escrit per Joan Alavedra (1896-1981), escriptor, periodista i secretari personal dels presidents Macià i Companys. També va ser un dels primers biògrafs de Casals, amb qui va coincidir a Prada de Conflent després del franquisme. Aquest és, doncs, un treball sobre la fraternitat creat des de la fraternitat.

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **E**

ESPECTACULAR **!!!**

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NACIONS
- CIRCUIT GRANS OBRES
CORALS

LA JOVE I TALENTOSA
VIOLINISTA
ALEMANYA ARABELLA
STEINBACHER
INTERPRETA EL
CONCERT DE
TXAIKOVSKI EN
UN PROGRAMA A
L'ENTORN DELS
RELATS MUSICALS DE
LA INFANTESA.

L'ÒBC i La VENTAFOCS

CHRISTIAN ARMING
Director

21
DIVENDRES, 21h

22
DISSABTE, 19h

23
DIUMENGE, 11h

ARABELLA STEINBACHER
Violí

-
- **HUMPERDINCK** » *Hänsel und Gretel, obertura*
 - **TXAIKOVSKI** » *Concert per a violí i orquestra*
 - **J. STRAUSS** » *La Ventafocs, fragments de la suite*
 - **PROKOFIEV** » *La Ventafocs, suite*
-

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **C**

INICIACIÓ **1**

El relat nostàlgic de la infantesa ha estat una font de creació constant en la història de la música. Humperdinck va aprofitar la trama del conte *Hänsel i Gretel* dels germans Grimm per escriure una òpera d'inspiració wagneriana, amanida amb cançons populars alemanyes. D'altra banda, el relat de la Ventafocs ha inspirat músiques estilísticament dispars: és difícil imaginar una versió més rica del conte que la de Prokofiev, un ballet romàntic (aquí en versió suite) en què el rus "volia expressar l'amor poètic entre la Ventafocs i el príncep, el naixement d'aquest amor, els obstacles en el camí i, finalment, el somni aconegut". En la seva versió particular de la Ventafocs (també un ballet, *Aschenbrödel*, que seria una de les seves últimes creacions), Johann Strauss II posa tot el poder melòdic dels valsos al servei d'una versió extravertida de la història. Un programa ideal per a la direcció del mestre vienès Christian Arming.

La JONC i La SETENA DE BRUCKNER

JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA

ANTON RICKENBACHER

Director

-
- LUTOSLAWSKI » *Música fúnebre per a corda in memoriam Bartók*
 - BRAHMS » *Obertura tràgica*
 - BRUCKNER » *Simfonia núm. 7*
-

La *Setena simfonia en Mi major* de Bruckner ha esdevingut la peça més popular del compositor alemany, mercès a un senyorívol *Adagio* escrit com a homenatge i premonició de la mort de l'inspirador, Richard Wagner. Retornar sovint a aquesta gran obra per admirar-la una altra vegada sempre ens delecta com el primer dia. La *Música fúnebre* és una de les peces clau de maduresa de Witold Lutoslawski, un dels grans compositors del segle passat. El músic polonès (que ja va emular Bartók al *Concert per a orquestra* i que ho va tornar a fer amb motiu del desè aniversari de la seva mort, el 1958), va passar quatre anys composant aquesta peça fantàstica, que s'ha convertit en una de les bíblies del dodecatonisme. També podem considerar l'*Obertura tràgica* de Brahms un homenatge, en aquest cas a l'univers de la tragèdia grega i al mite de Faust (el compositor havia escrit alguns esbossos per elaborar una *suite* incidental basada en aquest mite). Sense seguir un programa específic, la peça és un dels fragments escrits pel compositor amb més densitat sonora, a l'altura del seu corpus simfònic.

100 anys de Lutoslawski (25/01/1913)

L'OBC CONVIDA UN COP MÉS LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA (JONC), QUE AFRONTARÀ UN PROGRAMA DE GRAN MADURESA MUSICAL: BRUCKNER, BRAHMS I LUTOSLAWSKI.

08

DIMARTS, 21h

DOS ANYS DESPRÉS DEL SEU EXCEL·LENT DEBUT AL CAPDAVANT DE L'ÒBC, MINKOWSKI TORNA A L'AUDITORI AMB LA SIMFONIA WAGNER D'ANTON BRUCKNER.

L'ÒBC i EL BRUCKNER DE MINKOWSKI

12
DISSABTE, 19h

13
DIUMENGE, 11h

MARC MINKOWSKI
Director

- FAURÉ » *Pavane*
- ROUSSEL » *Simfonia núm. 3*
- BRUCKNER » *Simfonia núm. 3*



CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

Dedicada a Richard Wagner i a manera de segell de l'amistat entre tots dos compositors, la *Tercera simfonia en Re menor* (1873) marca el punt culminant del període més creatiu de Bruckner. Sotmesa fins a tres revisions (com és habitual en un compositor turmentat per la recepció de la seva obra), i tot i una malaurada estrena, va ser ràpidament apadrinada per Gustav Mahler. Amb el temps s'ha convertit en una de les grans maratons instrumentals de la tradició germànica. Malgrat la dedicatòria, aquesta és una simfonia clarament inspirada en la *Novena* de Beethoven (com s'entreveu en la tonalitat compartida, Re menor, i en el suggeridor inici en creixent de la partitura), la qual cosa contrasta vivament amb l'estètica neoclàssica d'Albert Roussel (1869-1937), personatge fascinant i atípic. La seva *Tercera simfonia en Sol menor, op. 42* (1930), escrita poc abans del seu conegut ballet *Bacchus et Ariane*, és un exemple exquisit d'exuberància i bon humor, sobretot al llarg del juganer *Vivace*. Un estil que contrasta amb la simplicitat de l'arxifamosa *Pavana, op. 50* de Fauré, una de les melodies més estimades de tot el repertori francès.

L'OBC i VIKTORIA MULLOVA

PABLO GONZÁLEZ
Director

VIKTORIA MULLOVA
Violí (artista en residència)

- **BLAI SOLER** » obra coencàrrec *OBC i Radio France*
- **XOSTAKÓVITX** » *Concert per a violí núm. 1*
- **BARTÓK** » *Concert per a orquestra*

Escrit per a un dels millors violinistes de tots els temps, David Oistrakh, el *Concert per a violí núm. 1 en la menor*, op. 77, de Dmitri Xostakóvitx, és una de les obres més precioses que s'han escrit per a aquest instrument. Creat els anys 1947-1948 i estrenat per la Simfònica de Leningrad comandada pel mític Evgeni Mravinski, Oistrakh acostumava a dir que les melodies de Xostakóvitx eren pràcticament com les veus d'un personatge shakespearà. Xostakóvitx va esperar molts anys, fins al 1955, ja mort Stalin, per estrenar aquest concert: en el temps en què es va escriure, tot just acabada la segona gran guerra, Rússia vivia un clima de censura artística insuportable, que exclouïa qualsevol obra que no entrés dins el cànon patriòtic. Xostakóvitx conserva en l'obra un escrupolós respecte per la tradició (amb citacions evidents de temes stravinskians), però crea, no obstant això, una obra en què el risc és la tònica. Per la seva banda, el *Concert per a orquestra* de Bartók és un referent de la música simfònica. L'hongarès el va escriure després de fer una sèrie de conferències sobre música folklòrica a Harvard (1943), i hi intenta concertar tots els solistes de l'orquestra a l'ensems i crear una obra que va de les fondàries de la foscor al cant més lluminós per la vida.

UNA DE LES GRANS DAMES DEL VIOLÍ, VIKTORIA MULLOVA, AFRONTA UNA DE LES OBRES INSTRUMENTALS MÉS INTENSES I DIFÍCILS DE XOSTAKÓVITX.

18
DIVENDRES, 21h

19
DISSABTE, 19h

20
DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **D**

ESPECTACULAR **!!!**



CONCERT ESTRELLA

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT BARTÓK
- CIRCUIT RETRATS D'ARTISTES
- CIRCUIT S.XX-XXI

LA JOVE
VIOLONCEL·LISTA
NORD-AMERICANA
ALISA WEILERSTEIN
AFRONTA UN DELS
CONCERTS MÉS
INTENSOS I EMOTIUS
QUE S'HAN FET
MAI PER A AQUEST
INSTRUMENT.

L'OBCE I EL RETORN DE FOSTER

25
DIVENDRES, 21h

26
DISSABTE, 19h

27
DIUMENGE, 11h

LAWRENCE FOSTER
Director

ALISA WEILERSTEIN
Violoncel (artista en residència)

- **MONTSALVATGE** » *Desintegració morfològica de la Xacona de Bach*
- **DVORÁK** » *Concert per a violoncel i orquestra*
- **BRAHMS** » *Simfonia núm. 4*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **E**

INICIACIÓ **2**

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- **CIRCUIT REFRATS
D'ARTISTES**

“Si hagués vist que es podia compondre un concert així, n’hauria fet un ja fa molt de temps!” Paraules de Brahms dedicades al compositor Antonín Dvorák arran del seu *Concert per a violoncel i orquestra en Si menor, op. 104*. El bohemí el va escriure a punt de cloure el seu període novaiorquès (del qual van néixer la *Simfonia del Nou Món* i el *Quartet americà*, obres en què Dvorák volia fer palès l’agermanament del folklore amb la música de concert). L’obra és un cant d’enyor a la terra de Bohèmia, sobretot candent al seu preciós *Adagio*, en què el compositor cita la seva cançó *Lasst mich allein*, favorita de la seva cunyada (i antic amor platònic) Josefina Cermáková, malalta de sífilis. La peça s’emparenta amb la *Quarta* de Brahms, que el compositor qualificava amistosament de “col·lecció de polques i valsos”, expressió sorneguera per a una obra culminant del simfonisme, que inclou citacions de danses com la *Passacaglia* i un constant homenatge al “pare” Bach. Mirar enrere amb voluntat d’homenatge és precisament el que fa el nostre Montsalvatge amb la *Desintegració morfològica* (1963), una peça que s’apropia el famós tema inicial de la Xacona de Bach fins a sincronitzar-lo amb el llenguatge inconfusible del gironí.

L'ÒBC AMB L'ESMUC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE L'ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

ANTONI ROS MARBÀ
Director

DUO NEXUS
Pianos

- **FAURÉ** » *Masques et bergamasques*
- **POULENC** » *Concert per a dos pianos*
- **RAVEL** » *Daphnis et Chloé, 2a suite*

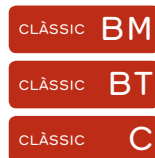
Una altra vegada, l'art sonor homenatja temps pretèrits. Fauré va escriure l'amable i lleugera *Masques et bergamasques, op. 112* com a homenatge a l'esplendor de les *fêtes galantes* de la societat aristocràtica del segle XVIII. Encarregada pel príncep Albert I de Mònaco el 1919, la música havia d'il·lustrar un ball cortesà amb disfresses de l'estil Commedia dell'Arte. De fet, el títol de l'obra remet a un poema de Verlaine, *Clair de lune*, inspirat precisament en les festes gales del rococó. El *Concert per a dos pianos en Re menor* de Francis Poulenc, escrit el 1932, és també un homenatge particular a la història sonora del passat. Tot i mostrar influències del jazz, com passa amb el *Segon* de Ravel, cita expressament el concert *K.365/316a per a dos pianos* de Mozart, els dos de Liszt i l'obra d'Igor Markevitch. Per tant, res millor que cloure la festa amb la segona suite *Daphnis et Chloé* de Ravel, un gojós ballet d'estil mitològic escrit el 1909 i l'obra més llarga del compositor, que acaba amb la popular *Danse générale*.

Setmana del naixement de Poulenc

EL DEGÀ DELS
NOSTRES MESTRES,
ANTONI ROS MARBÀ,
LIDERA UN PROGRAMA
D'AIRE FRANCÈS AMB
FAURÉ, POULENC I
RAVEL.

- 1**
DIVENDRES, 21h
- 2**
DISSABTE, 19h
- 3**
DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:



PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT TECLA
- CIRCUIT S.XX-XXI
- CIRCUIT EN FAMÍLIA

EL DIRECTOR SUÍS
MICHEL TABACHNIK
DIRIGEIX LA *TERCERA*
DE BRAHMS I LA SUITE
ORQUESTRAL MÉS
POPULAR DE BARTÓK.

L'ÒBC i DEBUSSY

MICHEL TABACHNIK
Director

8
DIVENDRES, 21h

9
DISSABTE, 19h

10
DIUMENGE, 11h

- BRAHMS » *Simfonia núm. 3*
- BARTÓK » *Suite de danses*
- DEBUSSY » *La mer*



CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC AM

CLÀSSIC AT

CLÀSSIC D

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NATURA
- CIRCUIT BARTÓK

El discurs sonor dedicat a la natura impregna tota la història de la música. Els compositors l'han descrit, imitat o utilitzat com a excusa per buscar el so original de la història de les nacions. Debussy va compondre *La mer* (1905) recordant els estius d'infantesa a Canes, un entorn en què el paisatge marítim esdevé idealitzat. La mer fon magistralment el neguit dels paisatges de Turner amb l'assossec dels gravats del japonès Hokusai, dos dels seus artistes visuals preferits. Història i relat sonor tornen a ser mixtura a la fantàstica *Suite de danses* de Béla Bartók. Escrita el 1923 per celebrar el cinquantè aniversari de la reunificació de Budapest, és una peça de sis moviments deutors del folklore. A diferència d'altres casos, i amb un llenguatge accessible, Bartók no cita passatges existents: crea melodies originals i pròpies d'inspiració ètnica i les agermana, alhora que deixa un espai per a l'humor (escolteu els *glissandi* dels trombons al segon moviment!). El músic Hans Richter definia la Tercera de Brahms com la seva particular *Heroica*. Mentre que va passar vint anys per crear la *Primera*, va bastir aquesta en només quatre mesos, i és la peça que resumeix amb més concisió l'estètica de l'autor.

L'OBĀ i LA CINQUENA De TXAIKOVSKI

PABLO GONZÁLEZ

Director

- **ALBÉNIZ** » *Catalonia*
- **TURINA** » *Danzas fantásticas*
- **TXAIKOVSKI** » *Simfonia núm. 5*

La simfonia més programada de Txaikovski és també la més enigmàtica. Escrita el 1888, en un moment d'alta reputació del compositor, se'ns presenta com un retrat fidel del seu caràcter: moments d'absoluta resignació davant l'esdevenidor (presentes al to quasi fúnebre del primer *Andante*) i esclats de joia, com ara el pompós final. El relat sonor de la història de Catalunya marca una part important de l'obra d'Isaac Albéniz. Preludi de *les Escenes simfòniques catalanes* i d'altres obres en què l'imaginari català és l'essència, la breu *Catalonia* (1899) és una obra absolutament del folklore nacional. Dedicada a Ramon Casas i estrenada a la Société Nationale de París, conté citacions literals de melodies populars que l'oient identificarà immediatament. Les *Danzas fantásticas* són un homenatge extravertit a la sonoritat espanyola. Inspirades en la novel·la *La orgía*, de l'escriptor costumista sevillà José Más, transcriuen tres danses pròpies de la Península: la jota aragonesa, el *zortziko* basc i la *farruca* flamenca.

EL TITULAR DE L'OBĀ, PABLO GONZÁLEZ, DIRIGEIX UNA DE LES SIMFONIES MÉS CONEGUDES DE TXAIKOVSKI I L'HOMENATGE D'ALBÉNIZ A CATALUNYA.

15
DIVENDRES, 21h

16
DISSABTE, 19h

17
DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **E**

INICIACIÓ **1**

L'OBĀ PORTARÀ AQUEST PROGRAMA DE GIRA A SALZBURG, LINZ, VIENA, MARIBOR, VILLACH, I ZAGREB ENTRE ELS DIES 20 DE FEBRER I 2 DE MARÇ DEL 2013

JOSEP PONS DIRIGEIX L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU EN DOS DELS CANTS A LA FRATERNITAT MÉS IMPORTANTS DE LA HISTÒRIA MUSICAL EUROPEA.

8
DIVENDRES, 21h

9
DISSABTE, 19h

10
DIUMENGE, 11h

L'ORQUESTRA DEL LICEU i LA NOVENA DE BEETHOVEN

ORQUESTRA SIMFÒNICA
I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

JOSEP PONS
Director

PER DETERMINAR
Solistes

- SCHÖENBERG » *Friede auf Erden*
- BEETHOVEN » *Simfonia núm.9*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC AM

CLÀSSIC AT

CLÀSSIC C

ESPECTACULAR !!!

INICIACIÓ 2

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT GRANS OBRES
CORALS

Aquest concert neix de dos poemes sobre la pau i la fraternitat. El primer, *An die Freude* (A la joia) de Friedrich von Schiller (1785), que Beethoven va descobrir corprès quan tenia 20 anys. La *Novena* és un projecte que l'autor va culminar després de lustres de feina i més de dues-centes revisions. El resultat: una de les simfonies que ha sobrepassat la categoria del so per convertir-se en una icona musical amb vida pròpia. El segon, *Friede auf Erden* (*Pau a la Terra*), escrit pel literat suís Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898). Schönberg va començar a musicar aquest poema el 1906, construint una obra per a cor sol, just quan el seu llenguatge musical evolucionava més enllà de l'harmonia tradicional. Fins i tot els cors més avesats a la música moderna tenien dificultats per cantar-lo, i l'autor hi va crear un discret acompanyament orquestral. Escrit en temps de pau, quan es va reposar el 1923 a Frankfurt, dirigit per Hermann Scherchen, Schönberg va dir al seu col·lega: "*Friede auf Erden* és una il·lusió, per a cor mixt, una il·lusió possible quan el vaig compondre i l'harmonia entre éssers humans era possible... Des de llavors m'he esporuguit, i he vist que la pau a la Terra és només possible si es vigila molt, com passa amb l'harmonia".

L'OBC i La PASTORAL

JOSEP CABALLÉ DOMÈNECH

Director

- **BEETHOVEN** » *Simfonia núm. 6, "Pastoral"*
- **TXAIKOVSKI** » *Simfonia núm. 2, "Petita Rússia"*



Natura i relat històric componen el nucli essencial d'aquest programa. Escrita i estrenada el 1808, la *Pastoral* de Beethoven és un exercici mestre de *voyeurisme* del món natural. En una època en què la seva salut empitjorava i el clima polític posterior a la invasió napoleònica de Viena (1805) feia presagiar mals auguris, Beethoven es va refugiar a Heiligenstadt, on havia escrit el seu gran testament artístic. Acostumat a ser críptic amb els seus oients, la *Sisena* és un exercici de claredat en què Beethoven vol fer partícip l'oient de les escenes de la vida silvestre. Per la seva banda, la *Segona* de Txaikovski (que el crític Nikolai Dmitrievitx va anomenar en referència a Ucraïna) és un compendi de cançons populars ucraïneses que Txaikovski va conèixer a la vila de la seva germana, als afores de Kíev. Estrenada el 1873, va satisfer els nacionalistes russos més conservadors, sobretot Rimski-Kórsakov, que maldaven per tenir el compositor com a aliat. Afortunadament, ell va seguir el seu camí.

JOSEP CABALLÉ
DOMÈNECH AGERMANA
L'ELOGI DE LA NATURA
DE LA SISENA DE
BEETHOVEN AMB
EL GRAN CANT
FOLKLÒRIC DE
LA SEGONA DE
TXAIKOVSKI.

15
DIVENDRES, 21h

16
DISSABTE, 19h

17
DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **D**

INICIACIÓ **1**

20
MANRESA

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

• **CIRCUIT NATURA**

EIJI OUE TORNA
A CASA PER DIRIGIR
LA TITÀNICA
VUITENA SIMFONIA
DE BRUCKNER.

L'ÒBC

amb EIJI OUE

EIJI OUE

Director

• **BRUCKNER** » *Simfonia núm. 8*

5
DIVENDRES, 21h

6
DISSABTE, 19h

7
DIUMENGE, 11h



CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **C**

Enorme i monumental. Aquests són els adjectius que s'associen habitualment a la *Vuitena simfonia en Do menor* d'Anton Bruckner. Composta en un dels pocs moments d'eufòria del músic, feliç després de l'èxit de la Setena, és una de les simfonies més apassionants del repertori. Quan Bruckner la va presentar al director jueu Hermann Levi, un gran defensor de la seva obra, aquest la va trobar massa difícil de tocar. Com és habitual, el compositor la va revisar *ad nauseam* fins a trobar l'entrellat que satisfés els seus dubtes. Dedicada a l'emperador Francesc Josep I d'Àustria, la versió revisada va ser estrenada pel gran mestre Hans Richter el 1892, i immediatament es va convertir en un èxit immortal. El compositor Hugo Wolf acostumava a descriure-la com la creació d'un gegant, superior a qualsevol altra creació bruckneriana pel que fa a dimensió espiritual i magnitud. Bruckner hi barreja moments d'alt clímax (com els instants previs al final del primer moviment o el final esclatant de la peça) amb oasis de meditació religiosa que, segons Furtwängler, "pretenen dialogar o, fins i tot, atreure allò diví vers el nostre món humà".

L'ÒBC i EL RÈQUIEM DE VERDI

PABLO GONZÁLEZ

Director

MARIA LUGIA BORSI,

Soprano

ILDIKO KOMLOSI

Mezzo

RUSSELL THOMAS

Tenor

RICCARDO ZANELATO,

Baix

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

COR DE CAMBRA DEL PALAU

• **VERDI** » *Messa da Rèquiem*

Tot i ser un creient més aviat escèptic, Verdi era un home d'una profunda espiritualitat. I coneixia prou bé el repertori religiós: havia estat assistent de l'organista de la catedral de Busetto. Revisant la partitura original abans de l'estrena milanesa (22 de maig de 1874), el director Hans von Bülow va definir aquest *Rèquiem* tan popular –amb prou sornegueria– com “l'última òpera de Verdi, vestida amb sotana”. Certament, la textura melòdica d'aquesta obra l'allunya dels estils canònics de la música religiosa occidental. Verdi, que després de *Nabucco* i la trilogia popular (*Rigoletto*, *Il Trovatore* i *La Traviata*) es podia reivindicar justament a ell mateix com el compositor més famós del món, la va escriure amb una llibertat estètica que l'apropa al gènere operístic. Els orígens de la peça es remunten al 1868, quan, amb motiu de la mort de Rossini, Verdi va proposar als mandataris de Bolonya una missa de difunts escrita pels millors compositors italians. El projecte no va fructificar, i el compositor –que ja tenia esbossos del – el va acabar component tot sol, també colpit per la mort de l'escriptor i pare de la pàtria italiana Alessandro Manzoni, per qui sentia una autèntica devoció. Això explica la intensitat d'una obra titànica, amb autèntiques espurnes d'emoció i que demana el màxim esforç vocal als solistes i al cor.

PABLO GONZÁLEZ
DIRIGEIX UNA
DE LES ÒPERES DE
RÈQUIEM PREFERIDES
PEL GRAN PÚBLIC
AMB MOTIU DEL
BICENTENARI DEL
NAIXEMENT DE VERDI.

12
DIVENDRES, 21h

13
DISSABTE, 19h

14
DIUMENGE, 18h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **E**

ESPECTACULAR **!!!**

INICIACIÓ **2**



CONCERT ESTRELLA

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

• **CIRCUIT GRANS OBRES
CORALS**

LA NOVA MUSA DEL
PIANO DE DEUTSCHE
GRAMMOPHON DEBUTA
AMB L'OBC AMB EL
PRIMER CONCERT DE
LISZT.

L'OBC amb ALICE SARA OTT

19
DIVENDRES, 21h

20
DISSABTE, 19h

21
DIUMENGE, 11h

JUANJO MENA
Director

ALICE SARA OTT
Piano (artista en residència)

-
- **JANÁČEK** » *La petita guineu astuta, suite*
 - **LISZT** » *Concert per a piano núm. 1*
 - **BARTÓK** » *El príncep de fusta, ballet complet*
-

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **D**

La idea moderna del virtuós instrumental neix amb Franz Liszt, un dels primers músics de la història capaç d'omplir auditoris arreu del món interpretant obra pròpia. A partir del 1848, amb una fortuna prou generosa per viure a plaer, l'hongarès es va retirar dels escenaris per crear tranquil·lament al seu refugi de Weimar, on va fundar l'escola pianística més important del segle XIX. Ideat durant els anys trenta, però escrit al juny del 1849, el *Concert núm. 1 en Mi bemoll major* és, en paraules del mateix Liszt, "clar en l'essència, brillant en l'expressió i gran en l'estil". *El príncep de fusta* és una divertida pantomima ballet de Bartók dels anys 1914-1916 que demana una orquestra a ple rendiment (en la qual s'inclouen saxofons i celesta), quasi wagneriana d'esperit i deutora del relat narratiu infantil. Seguint aquesta línia, escau visitar la *suite* de l'òpera *La petita guineu astuta* de Janáček, una peça inspirada en una tira còmica que, amb un rerefons argumental naif, reflexiona sobre l'etern cicle natural entre la vida i la mort.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT TECLA
- CIRCUIT NACIONS
- CIRCUIT BARTÓK
- CIRCUIT RETRATS
D'ARTISTES

L'OBĚ amb JIŘÍ BĚLOHLÁVEK

JIŘÍ BĚLOHLÁVEK
Director



• **SMETANA** » *La meva pàtria*,
cicle simfònic

El compositor bohemí Bedřich Smetana va escriure el cicle simfònic *La meva pàtria (Má vlast)* com un homenatge a les històries, les llegendes i l'entorn natural de la seva terra. El segon dels sis poemes simfònics, el famós *Moldau*, és un dels fragments més cèlebres de tot el simfonisme del segle XIX. En tots els altres, hi trobem homenatges constants a un dels creadors de la forma, Franz Liszt, a qui el compositor havia escoltat al piano i amb el qual va fer una bona amistat. També hi trobem una descripció absolutament idíl·lica del seu entorn natural (els va escriure a la vil·la de Jabkenice, on va viure convalescent fins que va morir, el 1884). No deixa de sobtar-nos encara la riquesa d'un recorregut musical historiconatural que ens porta des de les llegendes dels castells bohemis fins a l'escuma de les aigües dels rierols plens de sirenes imaginàries, i també als mites fundacionals de la pàtria (com ara la història de la fembra Šárka, un conte moral sobre la dominació femenina per part dels mascles). Novament, natura i història s'utilitzen mútuament a través dels sons per explicar la història col·lectiva. El resultat és una obra mestra.

EL DIRECTOR TXEC
JIŘÍ BĚLOHLÁVEK
LIDERA LA MEVA
PÀTRIA, EL RELAT
SONOR PREDILECTE
DE L'IMAGINARI
BOHEMI.

26
DIVENDRES, 21h

27
DISSABTE, 19h

28
DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **C**

ESPECTACULAR **!!!**

INICIACIÓ **1**

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NACIONS
- CIRCUIT NATURA

EL MESTRE VENEÇOLÀ
MANUEL HERNÁNDEZ
SILVA DIRIGEIX UN
PROGRAMA AMB
L'ESSÈNCIA MÉS PURA
DE LA MÚSICA SUD-
AMERICANA.

L'OBC amb ALEXANDRE THARAUD

3
DIVENDRES, 21h

4
DISSABTE, 19h

5
DIUMENGE, 11h

HERNÁNDEZ SILVA
Director

ALEXANDRE THARAUD
Piano (artista en residència)

- **BACH** » *Concert per a teclat i orquestra BWV 1082 en Re menor*
- **REVUELTAS** » *Redes*
- **VILLA-LOBOS** » *Bachianas brasileiras*
- **GINASTERA** » *Estancia, suite*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

CLÀSSIC **E**

INICIACIÓ **2**

Alberto Ginastera és un dels compositors i pedagogs argentins més importants de la història. La seva música és una barreja única entre el folklore, la dansa sud-americana i les tècniques compositives del segle XX que va conèixer als Estats Units, on autors com Hindemith, Schönberg i el mateix Bartók es van exiliar després de l'any 1945. *Estancia* (1941) és una *suite* primerenca, clar exponent del nacionalisme musical argentí i autèntic compendi de l'estil *gauchesco*, que és un doll de danses de gran energia, com es pot comprovar al *Malambo* final. En la mateixa línia, el relat sonor del compositor brasiler Villa-Lobos és una mixtura perfecta entre el pes de la tradició europea i els ritmes de la seva terra: les *Bachianas brasileiras* marquen el punt culminant d'aquesta troballa bilateral, que s'emparenta perfectament amb el concert de Bach defenat pel pianista francès Alexandre Tharaud. Acabarem el tast a Mèxic, amb l'obra que va fer mundialment famós el compositor Silvestre Revueltas, *Redes* (1935), una de les peces musicals per al cinema més importants del segle.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NACIONS
- CIRCUIT TECLA
- CIRCUIT RETRATS
D'ARTISTES
- CIRCUIT S.XX-XXI
- CIRCUIT EN FAMÍLIA

L'OSCYL i NIELSEN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

MIGUEL HARTH-BEDOYA

Director

HERBERT SCHUCH

Piano

- **VIVANCOS** » *Blau*
- **BEETHOVEN** » *Concert per a piano i orquestra núm. 4*
- **NIELSEN** » *Simfonia núm. 2*

El *Concert per a piano i orquestra núm. 4 en Sol major* és l'últim que Beethoven va interpretar en directe com a solista, en un concert maratonjà al Theater an der Wien que va incloure la *Fantasia en Do menor*, la *Cinquena* i la *Sisena* simfonies, i fragments de la *Missa en Do menor*, entre altres obres. Mendelssohn el va recuperar a Leipzig el 1836, i des de llavors ha sorprès com una de les peces beethovenianes més contemplatives, amb un aire de serenitat que es posa de manifest a l'inici de l'*Allegro moderato*. Estrenada el 2006 per l'OBC, *Blau* s'emparenta amb el clima meditatiu del concert beethovenià. El compositor Bernat Vivancos hi vol descriure les sensacions d'angoixa d'un pintor prèvies a l'hora d'afrontar el llenç en blanc a través d'una música espectral que vol suggerir els instants que precedeixen la creació artística. La *Segona simfonia* (1901-1902) de Carl August Nielsen, subtitulada "Els quatre temperaments", és un gran fresc d'inspiració wagneriana sobre un programa emocional de quatre caràcters: colèric, flegmàtic, melancòlic i sanguini. Tota una paleta emotiva.

EL JOVE PIANISTA ROMANÈS HERBERT SCHUCH INTERPRETA EL CONCERT MÉS ÍNTIM I MEDITATIU DE BEETHOVEN AL COSTAT DE L'ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.

11

DISSABTE, 19h

12

DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **BM**

CLÀSSIC **BT**

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- **CIRCUIT TECLA**



"ET TOCA A TU" ÉS
EL CONCERT MÉS
SOCIAL DE L'OBC.
DURANT UNA SETMANA
TOTA L'ORQUESTRA
TREBALLA AMB
ENTITATS QUE VEUEN
EN LA MÚSICA EL SEU
PODER INTEGRADOR.

ET TÒCA a TU

#OBC

**#VEUS I MÚSICA PER A LA INTEGRACIÓ
(de l'Associació Músics per la Pau i la Integració)**

**#PROJECTE 4CORDES
del barri Rocafonda de Mataró**

17

DIVENDRES, 21h

PABLO GONZÁLEZ

Director

Et toca a tu és el concert culminació de la setmana que, anualment, l'OBC dedica a treballar en un projecte musical en el qual participen entitats socioculturals que treballen amb la música per a la integració social en barris amb alts índexs d'immigració. Aquestes entitats participen activament en un concert amb l'orquestra, coneixen de més a prop els seus músics i així formen part d'una experiència musical inoblidable. Els músics de l'OBC tenen l'oportunitat de treballar d'una manera diferent, s'acosten a una altra realitat en un concert sorprenent en què es viu l'entusiasme i la frescor de l'intercanvi musical. Després de la gran experiència de l'any passat, enguany les entitats escollides per col·laborar amb l'OBC són l'associació Músics per la Pau i la Integració –a través del projecte Veus i Música per a la Integració, l'entitat facilita l'accés a l'educació musical als infants amb més dificultats econòmiques dels barris del turó de la Peira, Roquetes i Ciutat Meridiana (Nou Barris)– i el projecte 4Cordes de l'Escola Germanes Bertomeu del barri Rocafonda de Mataró –que facilita l'aprenentatge artístic i musical als seus alumnes, alhora que afavoreix la cohesió social de les famílies de l'entorn educatiu.

L'OBCC i MAHLER

PABLO GONZÁLEZ

Director

MARÍA ESPADA

Soprano



• **BRITTEN** » *Passacaglia i Quatre interludis marins*
de l'òpera *Peter Grimes*

• **MAHLER** » *Simfonia núm. 4*

Natura i relat sonor són les bases conceptuals de la *Passacaglia* i els *Quatre interludis marins* de l'òpera *Peter Grimes*. Britten hi descriu a partir dels sons l'ambient marítim de la seva nativa Suffolk, on té lloc precisament la seva obra mestra. El retrat d'una natura misteriosa i alhora indomable és la fotografia perfecta del mariner Grimes, idealista torturat i repudiat social que acaba cruspit per les ones: una metàfora de l'escarni que va patir Britten pel seu pacifisme i la seva coneguda homosexualitat. Britten no "pinta" la natura, com ara Garreta o Strauss: la utilitza per explicar els desvaris i les contradiccions de l'ésser humà (el mar és un protagonista més d'aquesta òpera). Si algun compositor va fer servir el paisatge natural per esclarir els seus embolics és Gustav Mahler. El *lied* final d'aquesta Quarta simfonia (*Das himmlische Leben*, original del cicle *Des Knaben Wunderhorn*) havia de servir de colofó a la *Tercera*, la seva gran paleta sonora sobre el món natural. Situat finalment en aquesta simfonia del tot clàssica, marca una obra que és un camí sorgit del coneixement per arribar a la ingenuïtat més jovenívola.

L'OBCC INICIA LA CELEBRACIÓ DEL CENTENARI DEL NAIXEMENT DE BENJAMIN BRITTEN AMB ELS FRAGMENTS ORQUESTRALS DE L'OBRA MESTRA PETER GRIMES.

24
DIVENDRES, 21h

25
DISSABTE, 19h

26
DIUMENGE, 11h

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **D**

INICIACIÓ **1**

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NATURA
- CIRCUIT S.XX-XXI

UN DELS VIOLINISTES
MÉS COMPLETS I
ECLÈCTICS DEL
MOMENT, BENJAMIN
SCHMID, ENS
DESCOBREIX EL
GRAN CONCERT DE
KORNGOLD.

CONCÈRT DE CLAUSURA

PABLO GONZÁLEZ

Director

BENJAMIN SCHMID

Violí

31

DIVENDRES, 21h

1

DISSABTE, 19h

2

DIUMENGE, 11h

- **GARRETA** » *Illes Medes*
- **KORNGOLD** » *Concert per a violí i orquestra*
- **STRAUSS** » *Una vida d'heroi*

CONCERT INCLÒS
EN ELS ABONAMENTS:

CLÀSSIC **AM**

CLÀSSIC **AT**

CLÀSSIC **E**

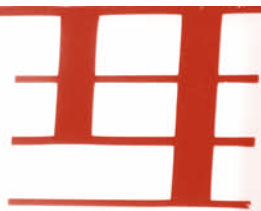
INICIACIÓ **2**

La peça *Illes Medes* marca un dels punts culminants indiscutibles de la música catalana. Poema simfònic d'inspiració straussiana, és l'homenatge de Juli Garreta a un dels paratges senyera del seu país: l'Empordà. Conegut per un corpus sardanístic, el músic de Sant Feliu de Guíxols va excel·lir en la música per a orquestra, un homenatge constant a la natura (evident a *Impressions simfòniques*, *Preludi mediterrani* i *Suite empordanesa*). La descripció paisatgística arriba aquí al màxim detallisme. El 2011, l'OBC va fer una intensa aproximació a aquesta obra durant l'enregistrament del disc homònim publicat per Tritó. Emparentar Garreta amb Strauss és, doncs, més oportú que mai: *Una vida d'heroi* (*Ein Heldenleben*) és una de les obres mestres de la forma, un relat autobiogràfic en què el compositor es descriu com a paradigma de l'heroïtat (imposant el seu art lliurement, sovint contra la fanfara de crítics i detractors). Strauss la tenia com una de les seves obres més íntimes, i es va permetre fins i tot citar part dels seus propis poemes simfònics. Creat també amb citacions de les seves pròpies bandes sonores, el *Concert per a violí i orquestra en Re major* de Korngold és una font inesgotable de bones melodies i emocions.

PROGRAMA PRESENTAT
DINS DEL:

- CIRCUIT NATURA

Silenci



#EL COMPROMÍS SOCIAL I EDUCATIU DE L'AUDITORI.



L'Auditori treballa, des de tots els seus àmbits de programació, amb un compromís social i educatiu permanent. Per això, a més de tenir el departament educatiu L'Auditori Educa i el departament social L'Auditori Apropa, cadascun amb les seves actuacions específiques, treballa de manera transversal els aspectes educatius i socials a tota la programació.

L'educació no té edat. Cadascú de nosaltres es forma de manera permanent i constant. Per això totes les situacions en què ens trobem immersos tenen un efecte, deixen empremta, sovint en la intimitat i dins el més profund de l'individu. I les persones vivim en societat, creixem enriquint-nos constantment de la comunitat que ens envolta, que és diversa en molts sentits.

Per aquest motiu L'Auditori, com a institució pública de música, planteja les programacions amb una voluntat educativa i social, i procura enfortir aquests aspectes tant en el moment de cadascun dels concerts com en tot allò que els envolta: l'acollida del públic, materials específics, formacions, informacions, conferències, etc. En cada àmbit s'atenen les característiques específiques del públic al qual ens adreçem.

L'AUDITORI APROPA

L'Auditori Apropa té com a vocació principal facilitar l'accés de la programació musical a persones en risc d'exclusió social. Aquesta activitat va néixer l'any 2006 i des d'aleshores prop de 34.200 usuaris vinculats a centres socials han assistit als concerts de la programació habitual de L'Auditori al preu de 3 euros.

Els àmbits socials als quals s'adreça aquest programa són la discapacitat, la malaltia mental, l'exclusió i l'aïllament social, la pobresa, la violència de gènere i familiar, drogodependències, presons, la delinqüència juvenil, persones sense llar i immigrants nous, entre altres.

Des del 2008, el programa s'ha ampliat a altres col·lectius socials i del món de la salut, i s'han ofert entrades de L'Auditori a un preu reduït (entre 5 i 10 euros).

Des del 2011, s'han implementat projectes participatius específics segons la tipologia del col·lectiu social (Un Matí d'Orquestra, Et Toca a Tu).

L'èxit d'aquesta iniciativa ha fet que s'hagi estès a 18 espais culturals i festivals de tot Catalunya amb el nom Apropa Cultura, sota la coordinació de L'Auditori, la qual cosa ha permès l'expansió geogràfica i l'ampliació a altres gèneres com el teatre i la dansa.

APROPA CULTURA

En aquests moments, Apropa Cultura és un projecte de país. Està constituït per L'Auditori, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, l'Atrium Viladecans, l'Auditori de Girona, el Teatre Municipal de Girona, el Centre Cultural La Mercè, la sala La Planeta, el Teatre de Salt, Temporada Alta, L'Atlàntida de Vic, el Teatre-Auditori Sant Cugat, el Centre Cultural Unnim de Terrassa, el Teatre Municipal Cal Bolet i l'Auditori Municipal de Vilafranca del Penedès.

Es tracta d'un programa socioeducatiu obert a la participació d'altres promotors culturals de Catalunya que hi vulguin col·laborar oferint la seva programació al sector social del seu entorn.

És una experiència d'inclusió que permet accedir a la programació habitual de qualitat dels principals equipaments de Catalunya en un entorn normalitzat. Les localitats s'ofereixen a través del portal web www.apropacultura.cat.

Constitueix un recurs molt utilitzat pels educadors socials per treballar la persona. Així mateix, vol ser una finestra única de reserves d'espectacles culturals per al sector social, de manera que en permeti endreçar i ordenar l'oferta i la cerca.

Es proposen sessions informatives prèvies a la sol·licitud d'espectacles a cadascuna de les poblacions participants, per tal d'ajudar els educadors a fer la millor tria per a la sortida en funció del col·lectiu.

També s'organitzen jornades de formació musical adreçades a educadors socials per dotar-los d'eines per descobrir el potencial de la música i utilitzar-lo en el seu dia a dia amb els usuaris dels centres socials. A partir de la temporada 2012-2013, i amb la mateixa filosofia, s'impartiran formacions en arts escèniques.

Aquest programa té el suport de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona.

UN MATÍ D'ORQUESTRA

Aquesta activitat, dissenyada des de L'Auditori Apropa i l'OBC, s'adreça a persones adultes amb discapacitat intel·lectual i s'ofereix a través del portal web d'Apropa Cultura.

Un matí entre setmana, els usuaris, amb els seus educadors socials i els terapeutes, visiten L'Auditori. Al Foyer de la Sala 1 es troben amb un o dos músics de l'OBC, assisteixen a una part de l'assaig de l'orquestra per preparar el concert del cap de setmana i, per acabar, fan un taller musical amb una musicoterapeuta experimentada per tocar algun instrument i sentir-se part d'una orquestra.

És una activitat enriquidora que fomenta la participació i l'expressió de les emocions a través de la música; en definitiva, potencia les capacitats d'aquest col·lectiu. Al mateix temps, els músics de l'OBC (que participen voluntàriament en l'acció) tenen l'oportunitat d'acostar-se a aquestes persones a través de la música.

ET TOCA A TU

Es tracta del concert culminació de la setmana que, anualment, l'OBC destina a un projecte musical en el qual participen entitats socio-culturals que treballen amb la música per a la integració social en barris amb alts índexs d'immigració. Aquestes entitats participen activament en un concert amb l'orquestra, coneixen de més a prop els seus músics i, així, formen part d'una experiència musical inoblidable.





ABONAMENTS I PREUS OBC 2012-2013

||:OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

8 BONES RAONS PER ABONAR-SE

1

ESTALVIEU-VOS FINS EL 40%

Adquirint l'abonament estalviareu fins el 40% del cost en els concerts inclosos al vostre abonament.

2

DESCOMPTES ADDICIONALS

Gaudiu d'un descompte addicional del 10% en la compra d'entrades per a concerts de l'OBC no inclosos al vostre abonament.

3

LOCALITAT FIXA DURANT TOTA LA TEMPORADA

Els abonats de la sèrie Clàssic podreu gaudir de localitat pròpia i fixa durant tota la temporada!

4

FINANÇAMENT

Feu el pagament del vostre abonament en dos còmodes terminis: el 40% en el moment de l'assignació i el 60% restant a principis de novembre.

5

POSSIBILITAT DE CANVIS

Hi ha molts concerts fora dels abonaments de l'OBC amb els que, per tant sols 3€ cada canvi, podreu bescanviar l'entrada d'aquell concert al qual no pugueu assistir. Pels Concerts Estrella haureu d'abonar la diferència.

6

PRIORITAT D'ASSIGNACIÓ

Tindreu prioritat en l'assignació d'abonaments per a futures temporades.

7

PREUS PER A TOTHOM

Hi ha 11 modalitats d'abonament diferents amb preus per a tots els públics. A més hi ha preus especials per a menors de 26 anys. Segur que n'hi ha algun que s'adapta a les vostres necessitats.

8

REGAL DE TEMPORADA

En agraïment a la vostra fidelitat rebreu un regal de temporada.

COM ESCOLLIR EL VOSTRE ABONAMENT OBC

Escollir l'abonament que millor s'adapti a les vostres necessitats i possibilitats és més fàcil del que sembla, només trieu en funció de les vostres preferències i necessitats.

EL DIA QUE MÉS US CONVÉ	QUANTITAT DE CONCERTS	SEGONS EL VOSTRE PRESSUPOST	PER LES CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS	QUIN ÉS EL VOSTRE ABONAMENT
DIVENDRES --- VESPRE --- 21h	7	DE 120 € A 265 €	<ul style="list-style-type: none"> BUTACA FIXA ELS CONCERTS MÉS REPRESENTATIUS 	CLÀSSIC C CLÀSSIC D CLÀSSIC E
		DE 125 € A 300 €	<ul style="list-style-type: none"> GRANS PECES DEL MÓN SIMFÒNIC 	ESPECTACULAR
DISSABTE --- TARDA --- 19h	7	DE 125 € A 300 €	<ul style="list-style-type: none"> LES BASES DE LA MÚSICA SIMFÒNICA 	INICIACIÓ
		DE 125 € A 300 €	<ul style="list-style-type: none"> GRANS PECES DEL MÓN SIMFÒNIC 	ESPECTACULAR
	12	DE 190 € A 440 €	<ul style="list-style-type: none"> BUTACA FIXA L'ABONAMENT MÉS COMPLET 	CLÀSSIC AT CLÀSSIC BT
DIUMENGE --- MATÍ --- 11h	12	DE 165 € A 385 €	<ul style="list-style-type: none"> BUTACA FIXA L'ABONAMENT MÉS COMPLET 	CLÀSSIC AM CLÀSSIC BM
	7	DE 120 € A 275 €	<ul style="list-style-type: none"> GRANS PECES DEL MÓN SIMFÒNIC 	ESPECTACULAR

RESUM DE PREUS i ZONES

ENTRADES INDIVIDUALS	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CONCERTS NORMALS	45 €	45 €	33 €	33 €	20 €
CONCERTS ESTRELLA	65 €	65 €	50 €	50 €	35 €
CONCERT "Et toca a tu"	3 €	3 €	3 €	3 €	3 €

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC AT/BT (Tarda)	440 €	440 €	355 €	295 €	190 €
CLÀSSIC AM/BM (Matí)	385 €	385 €	290 €	240 €	165 €
CLÀSSIC C/D/E (Div.)	265 €	265 €	200 €	175 €	120 €
ESPECTACULAR (Div./Diss.)	300 €	300 €	225 €	195 €	125 €
ESPECTACULAR (Dge.)	275 €	275 €	195 €	165 €	120 €
INICIACIÓ 1/2 (Diss.)	300 €	300 €	225 €	195 €	125 €

ABONAMENTS JOVES	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC AM/AT	170 €	170 €	170 €	105 €	70 €
CLÀSSIC BM/BT	170 €	170 €	170 €	105 €	70 €
CLÀSSIC C / D / E	95 €	95 €	70 €	60 €	40 €
ESPECTACULAR (Joves)	170 €	170 €	130 €	105 €	75 €
INICIACIÓ 1 (Joves)	170 €	170 €	130 €	105 €	75 €

PREUS REDUÏTS:

A) MENORS DE 26 ANYS: Abonament Jove (*consulteu pàgina 60*)

B) PERSONES AMB DISCAPACITAT:

1. Abonament (clàssic, temàtic o carta)

1. Per a aquells que necessitin acompanyant*: l'abonament de l'acompanyant és gratuït (mateix tipus d'abonament).

2. Per a aquells que superin el barem de mobilitat*: 30% de descompte sobre el preu normal de l'abonament.

2. Localitat: 30% de descompte aplicable els 30 dies abans de la data del concert. Si a més tenen reconeguda legalment la necessitat d'acompanyant, aquest també gaudirà del mateix descompte, prèvia acreditació legal*. Les localitats es podran adquirir a les Taquilles de L'Auditori, per telèfon en horari de taquilles i efectuant el pagament amb targeta

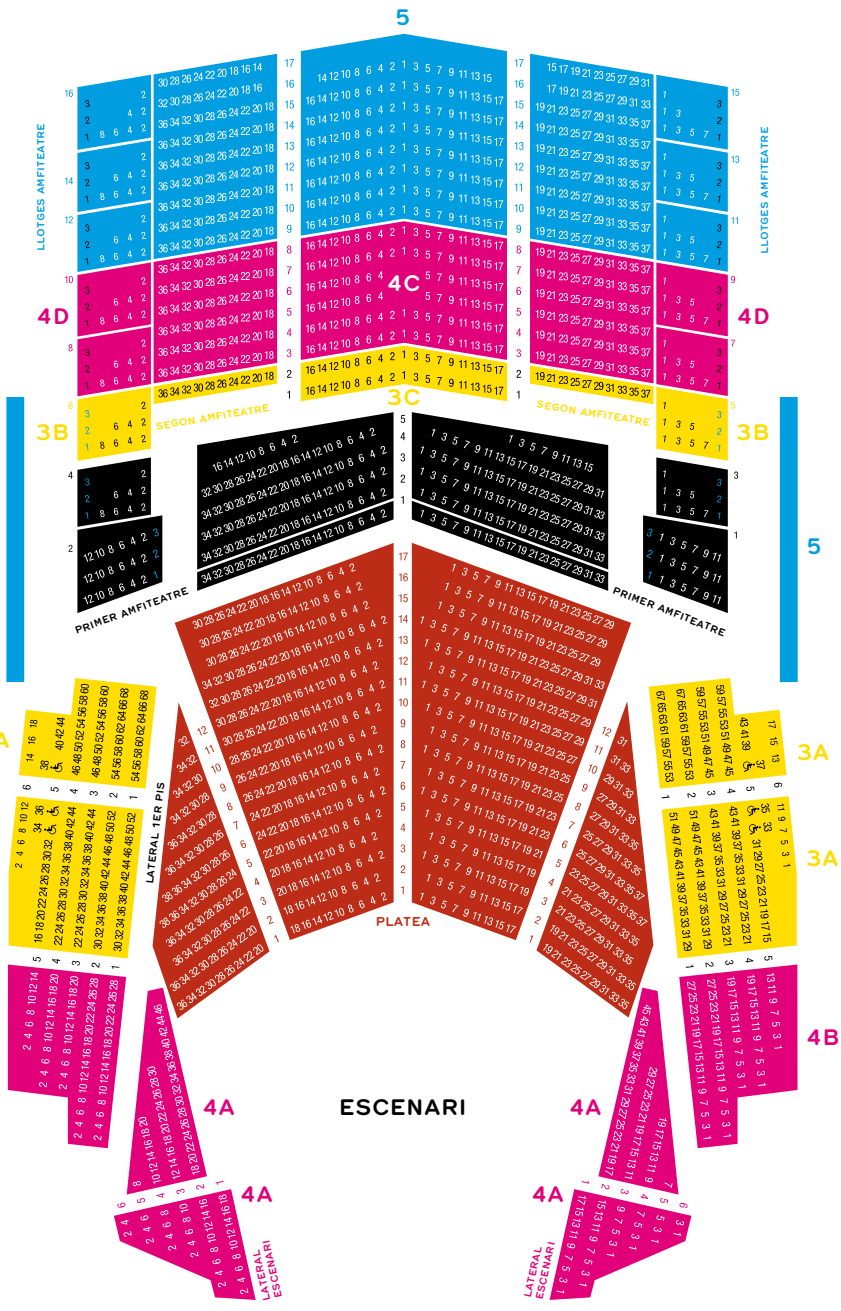
de crèdit. Al moment de recollir les localitats serà imprescindible la presentació de l'acreditació legal justificativa dels descomptes. En cas contrari, haurà d'abonar-se la diferència.

*Amb acreditació legal mitjançant la targeta del discapacitat, o en el seu defecte la resolució de la Generalitat.

NOTA: El nombre d'abonaments i de localitats per a usuaris amb cadira de rodes està limitat a les ubicacions possibles dins la sala.

C) ASSOCIACIONS, CENTRES I SERVEIS SOCIALS que treballen amb persones amb risc d'exclusió social poden gaudir de preus molt reduïts. Informeu-vos a www.auditori.cat/apropa

D) FAMÍLIES MONOPARENTALS I NOMBROSES: 10%



ZONA 1

- BUTAQUES PLATEA
- 1r AMFITEATRE FILA 1

ZONA 2

- 1r AMFITEATRE FILLES 2-6
- LLOTGES AMFITEATRE 1-4

ZONA 3

- LATERAL 1r PIS / 3A
- LLOTGES AMFITEATRE 5-6 / 3B
- 2n AMFITEATRE FILLES 1-2 / 3C

ZONA 4

- LATERAL ESCENA / 4A
- LATERAL 1r PIS V. ESCENA / 4B
- 2n AMFITEATRE FILLES 3-8 / 4C
- LLOTGES AMFITEATRE 7-10 / 4D

ZONA 5

- 2n AMFITEATRE FILLES 9-17
- LLOTGES AMFITEATRE 11-16

CLÀSSIC AT/AM

TARDA

MATÍ

SI US AGRADA LA MÚSICA SIMFÒNICA I VOLEU ACCEDIR A LA PROGRAMACIÓ MÉS EXTENSA I VARIADA. ÉS L'ABONAMENT QUE RECVLL MILLOR L'ESPERIT DE LA TEMPORADA.

- L'abonament més complet
- 12 concerts (AT » dissabtes / AM » diumenges)
- Descompte de fins al 40% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC AT (Tarda)	440 €	440 €	355 €	295 €	190 €
CLÀSSIC AM (Matí)	385 €	385 €	290 €	240 €	165 €
CLÀSSIC AM/AT (Joves)	170 €	170 €	170 €	105 €	70 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
6 i 7 D'OCTUBRE N.01	CONCERT INAUGURAL • BRAHMS » <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i> • BLAI SOLER » <i>Plain-Chant</i> • XOSTAKÓVITX » <i>Simfonia núm. 1</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director ARCADI VOLODOS / Piano
27 i 28 D'OCTUBRE N.03	L'OBC I TXAIKOVSKI • TXAIKOVSKI » <i>Serenade per a cordes</i> » <i>Obertura 1812</i> » <i>Simfonia núm. 4</i>	DMITRI KITAJENKO / Director
17 i 18 DE NOVEMBRE N.05	L'OBC I MARION COTILLARD • HONEGGER » <i>Joana a la foguera</i>	MARC SOUSTROT / Director MARION COTILLARD / Joana D'Arc I D'ALTRES
15 i 16 DE DESEMBRE N.07	L'OBC I PAU CASALS • PAU CASALS » <i>El Pessebre</i>	ARTHUR POST / Director ELENA COPONS / Soprano GEMMA COMA-ALABERT / Mezzo DAVID HERNÁNDEZ / Tenor JOAN MARTÍN-ROYO / Baríton MARC PUJOL / Baix ORFEÓ CATALÀ CORAL CANIGÓ



PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
12 i 13 DE GENER N.10	L'OBC I EL BRUCKNER DE MINKOWSKI <ul style="list-style-type: none">• FAURÉ » <i>Pavane</i>• ROUSSEL » <i>Simfonia núm. 3</i>• BRUCKNER » <i>Simfonia núm. 3</i>	MARC MINKOWSKI / Director
26 i 27 DE GENER N.12	L'OBC I EL RETORN DE FOSTER <ul style="list-style-type: none">• MONTSALVATGE » <i>Desintegració morfològica de la Xacona de Bach</i>• DVORÁK » <i>Concert per a violoncel i orquestra</i>• BRAHMS » <i>Simfonia núm. 4</i>	LAWRENCE FOSTER / Director ALISA WEILERSTEIN / Violoncel
9 i 10 DE FEBRER N.14	L'OBC AMB DEBUSSY <ul style="list-style-type: none">• BRAHMS » <i>Simfonia núm. 3</i>• BARTÓK » <i>Suite de danses</i>• DEBUSSY » <i>La mer</i>	MICHEL TABACHNIK / Director
9 i 10 DE MARÇ N.16	L'ORQUESTRA DEL LICEU I LA NOVENA DE BEETHOVEN <ul style="list-style-type: none">• SCHÖENBERG » <i>Friede auf Erden</i>• BEETHOVEN » <i>Simfonia núm.9</i>	JOSEP PONS / Director ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU + SOLISTES PER DETERMINAR
16 i 17 DE MARÇ N.17	L'OBC I LA PASTORAL <ul style="list-style-type: none">• BEETHOVEN » <i>Simfonia núm. 6, "Pastoral"</i>• TXAIKOVSKI » <i>Simfonia núm. 2, "Petita Rússia"</i>	JOSEP CABALLÉ DOMENECH / Director
20 i 21 D'ABRIL N.20	L'OBC AMB ALICE SARA OTT <ul style="list-style-type: none">• JANÁČEK » <i>La petita guineu astuta, suite</i>• LISZT » <i>Concert per a piano núm. 1</i>• BARTÓK » <i>El príncep de fusta, ballet complet</i>	JUANJO MENA / Director ALICE SARA OTT / Piano
25 i 26 DE MAIG N.24	L'OBC I MAHLER <ul style="list-style-type: none">• BRITTEN » <i>Passacaglia i Quatre interludis marins de l'òpera Peter Grimes</i>• MAHLER » <i>Simfonia núm. 4</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director MARÍA ESPADA / Soprano
1 i 2 DE JUNY N.25	CONCERT DE CLOENDA <ul style="list-style-type: none">• GARRETA » <i>Illes Medes</i>• KORNGOLD » <i>Concert per a violí i orquestra</i>• STRAUSS » <i>Una vida d'heroï</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director BENJAMIN SCHMID / Violí

CLÀSSIC BT/BM

TARDA

MATÍ

SI US AGRADA LA MÚSICA SIMFÒNICA I VOLEU ACCEDIR A LA PROGRAMACIÓ MÉS EXTENSA I VARIADA. ÉS L'ABONAMENT QUE RECVLL MILLOR L'ESPERIT DE LA TEMPORADA.

- L'abonament més complet
- 12 concerts (BT » dissabtes / BM » diumenges)
- Descompte de fins al 40% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC BT (Tarda)	440 €	440 €	355 €	295 €	190 €
CLÀSSIC BM (Matí)	385 €	385 €	290 €	240 €	165 €
CLÀSSIC BM/BT (Joves)	170 €	170 €	170 €	105 €	70 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
----------	-------	------------

20 i 21
D'OCTUBRE

N.02

L'OBC I LA SETENA DE BEETHOVEN

- VERDI » *Giovanna d'Arco, obertura*
- ROSSINI » *Giovanna d'Arco, cantata*
- BEETHOVEN » *Simfonia núm. 7*

KEES BAKELS / Director
MARTA INFANTE / Mezzo

3 i 4
DE NOVENBRE

N.04

L'OBC AMB ALBAN GERHARDT

- GERHARD » *Albada, interludi i dansa*
- LALO » *Concert per a violoncel i orquestra*
- STRAVINSKY » *L'ocell de foc (ballet complet)*

PABLO GONZÁLEZ / Director
ALBAN GERHARDT / Violoncel

1 i 2
DE DESEMBRE

N.06

L'OBC I BARBABLAVA

- BARTÓK » *El castell de Barbablava, versió concert*
- XOSTAKÓVITX » *Simfonia núm. 10*

PINCHAS STEINBERG / Director
NATASHA PETRINSKY / Mezzo
GERD GROCHOWSKI / Baix

22 i 23
DE DESEMBRE

N.08

L'OBC I LA VENTAFOCS

- HUMPERDINCK » *Hänsel und Gretel, obertura*
- TXAIKOVSKI » *Concert per a violí i orquestra*
- J. STRAUSS » *La Ventafocs, fragments de la suite*
- PROKOFIEV » *La Ventafocs, suite*

CHRISTIAN ARMING / Director
ARABELLA STEINBACHER / Violí

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
19 i 20 DE GENER N.11	L'OBC I VIKTORIA MULLOVA • BLAI SOLER » obra coencàrrec <i>OBC i Radio France</i> • XOSTAKÓVITX » <i>Concert per a violí núm. 1</i> • BARTÓK » <i>Concert per a orquestra</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director VIKTORIA MULLOVA / Violí
2 i 3 DE FEBRER N.13	L'OBC AMB L'ESMUC • FAURÉ » <i>Masques et bergamasques</i> • POULENC » <i>Concert per a dos pianos</i> • RAVEL » <i>Daphnis et Chloé, 2a suite</i>	ANTONI ROS MARBÀ / Director DUO NEXUS / Pianos
16 i 17 DE FEBRER N.15	L'OBC I LA CINQUENA DE TXAIKOVSKI • ALBÉNIZ » <i>Catalonia</i> • TURINA » <i>Danzas fantàstiques</i> • TXAIKOVSKI » <i>Simfonia núm. 5</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director
6 i 7 D'ABRIL N.18	L'OBC AMB EIJI OUE • BRUCKNER » <i>Simfonia núm. 8</i>	EIJI OUE / Director
13 i 14 D'ABRIL N.19	L'OBC I EL RÈQUIEM DE VERDI • VERDI » <i>Messa da Rèquiem</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director MARIA LUIGIA BORSI / Soprano ILDIKO KOMLOSI / Mezzo RUSSELL THOMAS / Tenor RICCARDO ZANELLATO / Baix COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU COR DE CAMBRA DEL PALAU
27 i 28 D'ABRIL N.21	L'OBC AMB JIŘÍ BĚLOHLÁVEK • SMETANA » <i>La meva pàtria, cicle simfònic</i>	JIŘÍ BĚLOHLÁVEK / Director
4 i 5 DE MAIG N.22	L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD • BACH » <i>Concert per a teclat i orquestra BWV 1082 en Re menor</i> • REVUELTAS » <i>Redes</i> • VILLA-LOBOS » <i>Bachianas brasileiras</i> • GINASTERA » <i>Estancia, suite</i>	HERNÁNDEZ SILVA / Director ALEXANDRE THARAUD / Piano
11 i 12 DE MAIG N.23	L'OSCYL I NIELSEN ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN • VIVANCOS » <i>Blau</i> • BEETHOVEN » <i>Concert per a piano i orquestra núm. 4</i> • NIELSEN » <i>Simfonia núm. 2</i>	M. HARTH BEDOYA / Director HERBERT SCHUCH / Piano

CLÀSSIC C

- 7 concerts
- Descompte de fins al 30% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC C	265 €	265 €	200 €	175 €	120 €
CLÀSSIC C (Joves)	95 €	95 €	70 €	60 €	40 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
5 D'OCTUBRE N.01	CONCERT INAUGURAL <ul style="list-style-type: none">• BRAHMS » <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i>• BLAI SOLER » <i>Plain-Chant</i>• KOSTAKÓVITX » <i>Simfonia núm. 1</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director ARCADI VOLODOS / Piano
30 DE NOVEMBRE N.06	L'OBC I BARBABLAVA <ul style="list-style-type: none">• BARTÓK » <i>El castell de Barbablava, versió concert</i>• KOSTAKÓVITX » <i>Simfonia núm. 10</i>	PINCHAS STEINBERG / Director NATASHA PETRINSKY / Mezzo GERD GROCHOWSKI / Baix
21 DE DESEMBRE N.08	L'OBC I LA VENTAFOSCS <ul style="list-style-type: none">• HUMPERDINCK » <i>Hänsel und Gretel, obertura</i>• TXAIKOVSKI » <i>Concert per a violí i orquestra</i>• J. STRAUSS » <i>La Ventafocs, fragments de la suite</i>• PROKOFIEV » <i>La Ventafocs, suite</i>	CHRISTIAN ARMING / Director ARABELLA STEINBACHER / Violí
1 DE FEBRER N.13	L'OBC AMB L'ESMUC <ul style="list-style-type: none">• FAURÉ » <i>Masques et bergamasques</i>• POULENC » <i>Concert per a dos pianos</i>• RAVEL » <i>Daphnis et Chloé, 2a suite</i>	ANTONI ROS MARBÀ / Director DUO NEXUS / Pianos
8 DE MARÇ N.16	L'ORQUESTRA DEL LICEU I LA NOVENA DE BEETHOVEN <ul style="list-style-type: none">• SCHÖENBERG » <i>Friede auf Erden</i>• BEETHOVEN » <i>Simfonia núm.9</i>	JOSEP PONS / Director ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU + SOLISTES PER DETERMINAR
5 D'ABRIL N.18	L'OBC AMB EIJI OUE <ul style="list-style-type: none">• BRUCKNER » <i>Simfonia núm. 8</i>	EIJI OUE / Director
26 D'ABRIL N.21	L'OBC AMB JIŘÍ BĚLOHLÁVEK <ul style="list-style-type: none">• SMETANA » <i>La meva pàtria, cicle simfònic</i>	JIŘÍ BĚLOHLÁVEK / Director

CLÀSSIC D

- 7 concerts
- Descompte de fins al 30% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC C	265 €	265 €	200 €	175 €	120 €
CLÀSSIC C (Joves)	95 €	95 €	70 €	60 €	40 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
19 D'OCTUBRE N.02	<u>L'OBC I LA SETENA DE BEETHOVEN</u> <ul style="list-style-type: none">• VERDI » <i>Giovanna d'Arco</i>, obertura• ROSSINI » <i>Giovanna d'Arco</i>, cantata• BEETHOVEN » <i>Simfonia núm. 7</i>	KEES BAKELS / Director MARTA INFANTE / Mezzo
2 DE NOVEMBRE N.04	<u>L'OBC AMB ALBAN GERHARDT</u> <ul style="list-style-type: none">• GERHARD » <i>Albada</i>, interludi i dansa• LALO » <i>Concert per a violoncel i orquestra</i>• STRAVINSKY » <i>L'ocell de foc (ballet complet)</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director ALBAN GERHARDT / Violoncel
18 DE GENER N.11	<u>L'OBC I VIKTORIA MULLOVA</u> <ul style="list-style-type: none">• BLAI SOLER » obra coencàrrec OBC i Radio France• XOSTAKÓVITX » <i>Concert per a violí núm. 1</i>• BARTÓK » <i>Concert per a orquestra</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director VIKTORIA MULLOVA / Violí
8 DE FEBRER N.14	<u>L'OBC AMB DEBUSSY</u> <ul style="list-style-type: none">• BRAHMS » <i>Simfonia núm. 3</i>• BARTÓK » <i>Suite de danses</i>• DEBUSSY » <i>La mer</i>	MICHEL TABACHNIK / Director
15 DE MARÇ N.17	<u>L'OBC I LA PASTORAL</u> <ul style="list-style-type: none">• BEETHOVEN » <i>Simfonia núm. 6, "Pastoral"</i>• TXAIKOVSKI » <i>Simfonia núm. 2, "Petita Rússia"</i>	JOSEP CABALLÉ DOMENECH / Director
19 D'ABRIL N.20	<u>L'OBC AMB ALICE SARA OTT</u> <ul style="list-style-type: none">• JANÁČEK » <i>La petita guineu astuta, suite</i>• LISZT » <i>Concert per a piano núm. 1</i>• BARTÓK » <i>El príncep de fusta, ballet complet</i>	JUANJO MENA / Director ALICE SARA OTT / Piano
24 DE MAIG N.24	<u>L'OBC I MAHLER</u> <ul style="list-style-type: none">• BRITTEN » <i>Passacaglia i Quatre interludis marins de l'òpera Peter Grimes</i>• MAHLER » <i>Simfonia núm. 4</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director MARÍA ESPADA / Soprano

CLÀSSIC E

- 7 concerts
- Descompte de fins al 30% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Butaca fixa i carnet d'abonat per accedir-hi

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC E	265 €	265 €	200 €	175 €	120 €
CLÀSSIC E (Joves)	95 €	95 €	70 €	60 €	40 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
26 D'OCTUBRE N.03	L'OBC I TXAIKOVSKI <ul style="list-style-type: none">• TXAIKOVSKI » <i>Serenade per a cordes</i> » <i>Obertura 1812</i> » <i>Simfonia núm. 4</i>	DMITRI KITAJENKO / Director
14 DE DESEMBRE N.07	L'OBC I PAU CASALS <ul style="list-style-type: none">• PAU CASALS » <i>El Pessebre</i>	ARTHUR POST / Director • ELENA COPONS / Soprano • GEMMA COMA-ALABERT / Mezzo • DAVID HERNÁNDEZ / Tenor • JOAN MARTÍN-ROYO / Baríton • MARC PUJOL / Baix • ORFEÓ CATALÀ & CORAL CANIGÓ
25 DE GENER N.12	L'OBC I EL RETORN DE FOSTER <ul style="list-style-type: none">• MONTSALVATGE » <i>Desintegració morfològica de la Xacona de Bach</i>• DVORÁK » <i>Concert per a violoncel i orquestra</i>• BRAHMS » <i>Simfonia núm. 4</i>	LAWRENCE FOSTER / Director ALISA WEILERSTEIN / Violoncel
15 DE FEBRER N.15	L'OBC I LA CINQUENA DE TXAIKOVSKI <ul style="list-style-type: none">• ALBÉNIZ » <i>Catalonia</i>• TURINA » <i>Danzas fantàstiques</i>• TXAIKOVSKI » <i>Simfonia núm. 5</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director
12 D'ABRIL N.19	L'OBC I EL RÈQUIEM DE VERDI <ul style="list-style-type: none">• VERDI » <i>Messa da Rèquiem</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director • MARIA LUGIA BORSI / Soprano • ILDIKO KOMLOSI / Mezzo • RUSSELL THOMAS / Tenor • RICCARDO ZANELLATO / Baix • COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU • COR DE CAMBRA DEL PALAU
3 DE MAIG N.22	L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD <ul style="list-style-type: none">• BACH » <i>Concert per a teclat i orquestra BWV 1082 en Re menor</i>• REVUELTAS » <i>Redes</i>• VILLA-LOBOS » <i>Bachianas brasileiras</i>• GINASTERA » <i>Estancia, suite</i>	HERNÁNDEZ SILVA / Director ALEXANDRE THARAUD / Piano
31 DE MAIG N.25	CONCERT DE CLOENDA <ul style="list-style-type: none">• GARRETA » <i>Illes Medes</i>• KORNGOLD » <i>Concert per a violí i orquestra</i>• STRAUSS » <i>Una vida d'heroi</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director BENJAMIN SCHMID / Violí

ESPECTACULAR

L'ABONAMENT AMB LA MILLOR SELECCIÓ DE LES GRANS PECES DEL MÓN SIMFÒNIC, ELS CONCERTS MÉS ESPECTACULARS DE LA TEMPORADA DE L'OBC.

- 7 concerts
- Descompte de fins al 30% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Entrades soltes sempre per a la mateixa zona

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
ESPECTACULAR (Div./Diss.)	300 €	300 €	225 €	195 €	125 €
ESPECTACULAR (Dge.)	275 €	275 €	195 €	165 €	120 €
ESPECTACULAR (Joves)	170 €	170 €	130 €	105 €	75 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
2, 3, i 4 DE NOVEMBRE N.04	L'OBC AMB ALBAN GERHARDT <ul style="list-style-type: none">• GERHARDT » <i>Albada, interludi i dansa</i>• LALO » <i>Concert per a violoncel i orquestra</i>• STRAVINSKY » <i>L'ocell de foc (ballet complet)</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director ALBAN GERHARDT / Violoncel
30 NOV. 1 i 2 DE DES. N.06	L'OBC I BARBABLAVA <ul style="list-style-type: none">• BARTÓK » <i>El castell de Barbablava, versió concert</i>• XOSTAKÓVITX » <i>Simfonia núm. 10</i>	PINCHAS STEINBERG / Director NATASHA PETRINSKY / Mezzo GERD GROCHOWSKI / Baix
14, 15 i 16 DE DESEMBRE N.07	L'OBC I PAU CASALS <ul style="list-style-type: none">• PAU CASALS » <i>El Pessebre</i>	ARTHUR POST / Director • ELENA COPONS / Soprano • GEMMA COMA-ALABERT / Mezzo • DAVID HERNÁNDEZ / Tenor • JOAN MARTÍN-ROYO / Baríton • MARC PUJOL / Baix • ORFEÓ CATALÀ & CORAL CANIGÓ
18, 19 i 20 DE GENER N.11	L'OBC I VIKTORIA MULLOVA <ul style="list-style-type: none">• BLAI SOLER » <i>obra coencàrrec OBC i Radio France</i>• XOSTAKÓVITX » <i>Concert per a violí núm. 1</i>• BARTÓK » <i>Concert per a orquestra</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director VIKTORIA MULLOVA / Violí
8, 9 i 10 DE MARÇ N.16	L'ORQUESTRA DEL LICEU I LA NOVENA DE BEETHOVEN <ul style="list-style-type: none">• SCHÖENBERG » <i>Friede auf Erden</i>• BEETHOVEN » <i>Simfonia núm.9</i>	JOSEP PONS / Director ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU + SOLISTES PER DETERMINAR
12, 13 i 14 D'ABRIL N.19	L'OBC I EL RÈQUIEM DE VERDI <ul style="list-style-type: none">• VERDI » <i>Messa da Rèquiem</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director • MARIA LUIGIA BORSI / Soprano • ILDIKO KOMLOSI / Mezzo • RUSSELL THOMAS / Tenor • RICCARDO ZANELLATO / Baix • COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU • COR DE CAMBRA DEL PALAU
26, 27 i 28 D'ABRIL N.21	L'OBC AMB JIŘÍ BĚLOHLÁVEK <ul style="list-style-type: none">• SMETANA » <i>La meva pàtria, cicle simfònic</i>	JIŘÍ BĚLOHLÁVEK / Director

INICIACIÓ 1

L'ABONAMENT IDEAL PER INICIAR-SE EN EL MÓN DE LA MÚSICA SIMFÒNICA, AMB EL QUE ACCEDIREU A LA INFORMACIÓ NECESSÀRIA PER ENTENDRE ELS CONCERTS I EL MÓN SIMFÒNIC.

- 7 concerts amb conferència explicativa prèvia al concert on us explicaran l'època, les peces, els trets més destacables...
- Descompte de fins al 30% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Entrades soltes sempre localitzades a la mateixa zona

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
INICIACIÓ 1 (Dissabte)	300 €	300 €	225 €	195 €	125 €
INICIACIÓ 1 (Joves)	170 €	170 €	130 €	105 €	75 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
6 D'OCTUBRE N.01	CONCERT INAUGURAL <ul style="list-style-type: none">• BRAHMS » <i>Concert per a piano i orquestra núm. 2</i>• BLAI SOLER » <i>Plain-Chant</i>• KOSTAKÓVITX » <i>Simfonia núm. 1</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director ARCADI VOLODOS / Piano
27 D'OCTUBRE N.03	L'OBC I TXAIKOVSKI <ul style="list-style-type: none">• TXAIKOVSKI » <i>Serenade per a cordes</i> » <i>Obertura 1812</i> » <i>Simfonia núm. 4</i>	DMITRI KITAJENKO / Director
22 DE DES. N.08	L'OBC I LA VENTAFOCES <ul style="list-style-type: none">• HUMPERDINCK » <i>Hänsel und Gretel, obertura</i>• TXAIKOVSKI » <i>Concert per a violí i orquestra</i>• J. STRAUSS » <i>La Ventafocs, fragments de la suite</i>• PROKOFIEV » <i>La Ventafocs, suite</i>	CHRISTIAN ARMING / Director ARABELLA STEINBACHER / Violí
16 DE FEBRER N.15	L'OBC I LA CINQUENA DE TXAIKOVSKI <ul style="list-style-type: none">• ALBÉNIZ » <i>Catalonia</i>• TURINA » <i>Danzas fantásticas</i>• TXAIKOVSKI » <i>Simfonia núm. 5</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director
16 DE MARÇ N.17	L'OBC I LA PASTORAL <ul style="list-style-type: none">• BEETHOVEN » <i>Simfonia núm. 6, "Pastoral"</i>• TXAIKOVSKI » <i>Simfonia núm. 2, "Petita Rússia"</i>	JOSEP CABALLÉ DOMENECH / Director
27 D'ABRIL N.21	L'OBC AMB JIŘÍ BĚLOHLÁVEK <ul style="list-style-type: none">• SMETANA » <i>La meva pàtria, cicle simfònic</i>	JIŘÍ BĚLOHLÁVEK / Director
25 DE MAIG N.24	L'OBC I MAHLER <ul style="list-style-type: none">• BRITTEN » <i>Passacaglia i Quatre interludis marins de l'òpera Peter Grimes</i>• MAHLER » <i>Simfonia núm. 4</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director MARÍA ESPADA / Soprano

INICIACIÓ 2

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
INICIACIÓ 2 (Dissabte)	300 €	300 €	225 €	195 €	125 €
INICIACIÓ 2 (Joves)	170 €	170 €	130 €	105 €	75 €

PROGRAMA	OBRES	INTÈRPRETS
20 D'OCTUBRE N.02	L'OBC I LA SETENA DE BEETHOVEN • VERDI » <i>Giovanna d'Arco, obertura</i> • ROSSINI » <i>Giovanna d'Arco, cantata</i> • BEETHOVEN » <i>Simfonia núm. 7</i>	KEES BAKELS / Director MARTA INFANTE / Mezzo
3 DE NOV. N.04	L'OBC AMB ALBAN GERHARDT • GERHARD » <i>Albada, interludi i dansa</i> • LALO » <i>Concert per a violoncel i orquestra</i> • STRAVINSKY » <i>L'ocell de foc (ballet complet)</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director ALBAN GERHARDT / Violoncel
26 DE GENER N.12	L'OBC I EL RETORN DE FOSTER • MONTSALVATGE » <i>Desintegració morfològica de la Xacona de Bach</i> • DVORÁK » <i>Concert per a violoncel i orquestra</i> • BRAHMS » <i>Simfonia núm. 4</i>	LAWRENCE FOSTER / Director ALISA WEILERSTEIN / Violoncel
9 DE MARÇ N.16	L'ORQUESTRA DEL LICEU I LA NOVENA DE BEETHOVEN • SCHÖENBERG » <i>Friede auf Erden</i> • BEETHOVEN » <i>Simfonia núm.9</i>	JOSEP PONS / Director ORQUESTRA SIMFÒNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU + SOLISTES PER DETERMINAR
13 D'ABRIL N.19	L'OBC I EL RÈQUIEM DE VERDI • VERDI » <i>Messa da Rèquiem</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director MARIA LUIGIA BORSI / Soprano – ILDIKO KOMLOSI / Mezzo – RUSSELL THOMAS / Tenor – RICCARDO ZANELLATO / Baix – COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU – COR DE CAMBRA DEL PALAU
4 DE MAIG N.22	L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD • BACH » <i>Concert per a teclat i orquestra BWV 1082 en Re menor</i> • REVUELTAS » <i>Redes</i> • VILLA-LOBOS » <i>Bachianas brasileiras</i> • GINASTERA » <i>Estancia, suite</i>	HERNÁNDEZ SILVA / Director ALEXANDRE THARAUD / Piano
1 DE JUNY N.25	CONCERT DE CLOENDA • GARRETA » <i>Illes Medes</i> • KORNGOLD » <i>Concert per a violí i orquestra</i> • STRAUSS » <i>Una vida d'heroí</i>	PABLO GONZÁLEZ / Director BENJAMIN SCHMID / Violí

A LA CARTA

SI CAP DELS ABONAMENTS ANTERIORS ÉS EL QUE BUSQUEU, AQUESTA ÉS LA VOSTRA MODALITAT. "A LA CARTA" ÉS L'ABONAMENT QUE US PERMET CONFECCIONAR LA TEMPORADA A LA MIDA DE LES VOSTRES PREFERÈNCIES.

- Cal adquirir un mínim de 6 concerts diferents de la temporada
- Descompte del 15% sobre el preu de l'entrada a taquilla
- Podeu escollir diferents dies, zones i hores segons us convingui

JÒVES

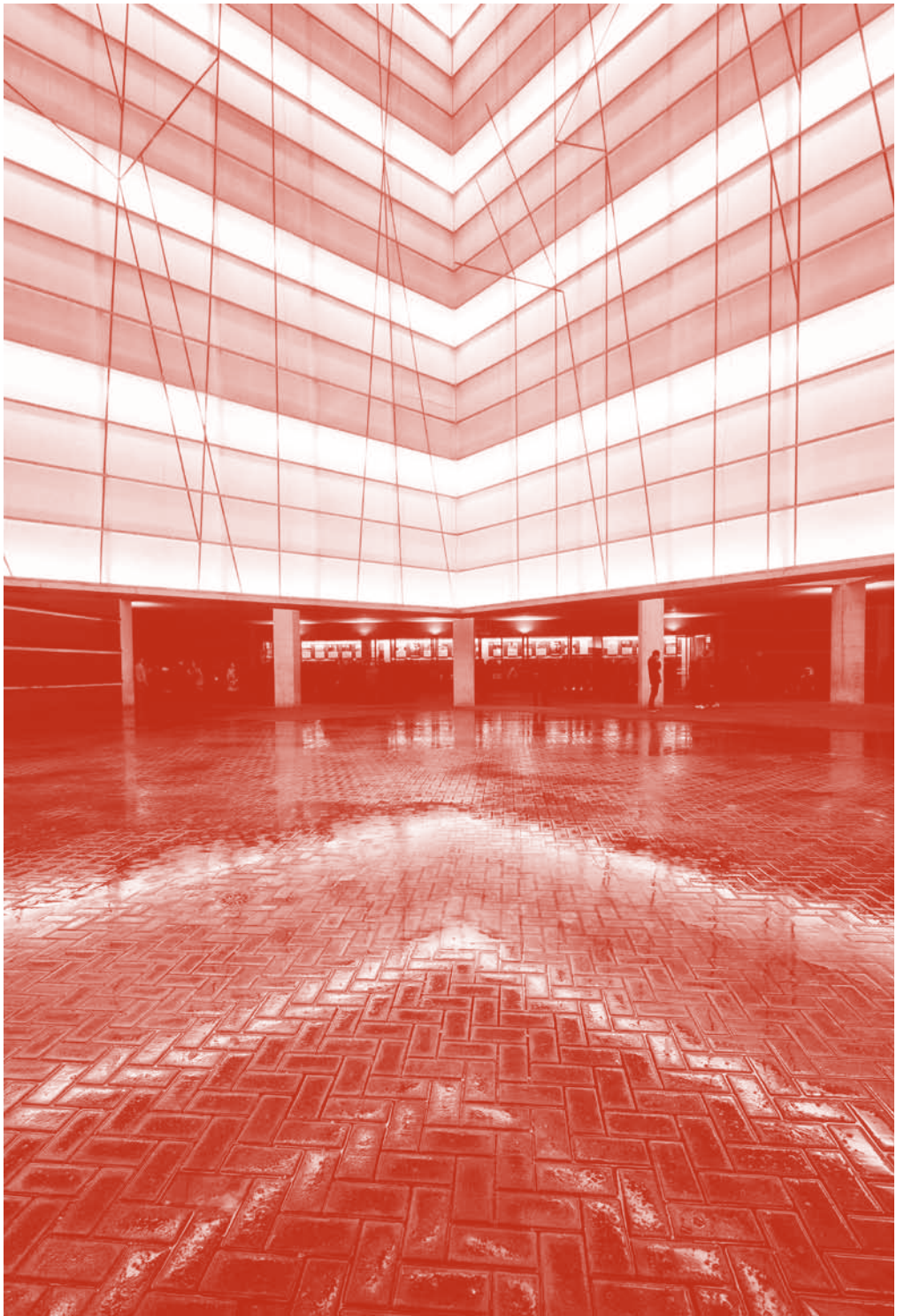
L'ABONAMENT IDEAL PER FACILITAR L'ACCÉS DELS MÉS JOVES AL MÓN DE LA MÚSICA SIMFÒNICA I INICIAR UNA PASSIÓ DES DE BEN AVIAT.

- Disponible per abonaments Clàssic, Espectacular i Iniciació
- Descompte de fins al 70% sobre el preu de les entrades a taquilla

TIPUS D'ABONAMENT	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5
CLÀSSIC AM / AT / BM / BT	170 €	170 €	170 €	105 €	70 €
CLÀSSIC C / D / E	95 €	95 €	70 €	60 €	40 €
ESPECTACULAR (Joves)	170 €	170 €	130 €	105 €	75 €
INICIACIÓ 1 / 2	170 €	170 €	130 €	105 €	75 €

NOTES:

- Per a poder adquirir-lo, cal presentar document acreditatiu de l'edat del beneficiari a L'Auditori, Departament d'abonaments, de dilluns a divendres de 9 a 18h.
- Si el beneficiari és menor d'edat l'abonament haurà de ser adquirit per un adult que ja sigui abonat (Amb un màxim de 2 abonaments per adult abonat).
- Modalitat d'abonament vàlida fins als 26 anys (inclosos).



PROCÉS I CALENDARI PER ABONAR-SE

#1. COM RENOVAR L'ABONAMENT.

Per seguir amb el mateix abonament que teniu ara:

ABONAMENTS CLÀSSIC

- Si teniu el pagament domiciliat, no cal que ens digueu res. Us el renovarem automàticament.
- Si no és així ens heu de retornar el full de renovació que heu rebut al vostre domicili.

ABONAMENTS ESPECTACULAR, INICIACIÓ I CARTA

- **Cal que ens torneu el full de renovació** que heu rebut a casa, tant si teniu el pagament domiciliat com si no.

Per fer-nos arribar el full de renovació, ho podeu fer de la manera que us sigui més còmoda:



Per **correu**, enviant-nos el full de renovació de l'abonament en el sobre amb el franqueig pagat que us adjuntem.



Per **fax**, enviant la butlleta al número 93 231 64 97 de L'Auditori.



Per **telèfon**, sempre que la renovació no impliqui cap canvi i que pagueu amb càrrec a la vostra targeta de crèdit, trucant al Tel-Entrada 902 10 12 12 les 24 hores.

CALENDARI RENOVACIÓ:

Clàssics

- Cal enviar la butlleta abans del 15 juny

Iniciació, Espectacular. Venda preferent per a abonats i a la Carta

- Cal enviar la butlleta abans del 20 de juny
- Assignació i cobrament a partir de juliol

Telèfon d'atenció a l'abonat: 93 247 93 07, de dilluns a divendres, de 9 a 18 hores.

#2. COM FER UN NOU ABONAMENT

La manera més senzilla i ràpida és a través de la nostra pàgina web: www.obc.cat.

També ho podreu fer complimentant la **butlleta** que trobareu al final del llibret i enviant-la per correu o fax ("Butlleta d'Abonaments" o "Butlleta d'Abonament a la Carta", segons la vostra preferència).

O trucant al 93 247 93 07.

Us informem que primerament s'assignaran els Abonaments Clàssics (AM, AT, BM, BT, C, D i E), seguits de la resta; l'últim serà l'abonament a la Carta. Dins d'un mateix tipus d'abonament, l'assignació de butaca s'efectua per estricte ordre d'arribada de les butlletes.

CALENDARI NOUS ABONAMENTS:

Clàssics

- Cal enviar la butlleta abans del 30 de juny

Iniciació, Espectacular i a la carta

- Assignació per estricte ordre d'arribada

#3. COMPRA D'ENTRADES ADDICIONALS A L'ABONAMENT.

Si compreu entrades addicionals al vostre abonament, tindreu prioritat en l'assignació de localitats i gaudireu del 10% de descompte.

La venda preferent de localitats es sol·licita amb la butlleta "Venda preferent de localitats" que trobareu al final del programa. Cal enviar-la abans del 30 de juny. Assignació i cobrament a partir de juliol. La tramitació d'aquestes butlletes es pot realitzar:



Per **correu**, enviant-nos la butlleta al departament d'Abonaments de l'OBC, c/ Lepant, 150, 08013 Barcelona.



Per **fax**, enviant la butlleta al número 93 231 64 97 de L'Auditori.



Per **telèfon**, trucant al Tel-Entrada 902 10 12 12 les 24 hores.

#4. INICI VENDA LOCALITATS INDIVIDUALS PER A TOT EL PÚBLIC.

A partir del 6 de setembre.

NOTA IMPORTANT:

- Les butlletes rebudes a L'Auditori es tramitaran per estricte ordre d'arribada.

En el cas que algun concert sigui enregistrat per televisió, L'Auditori es reserva el dret de canviar la ubicació d'algunes localitats. Aquests canvis es faran amb previ avís i sempre cap a altres zones de la mateixa categoria o superior.

- Les especificacions d'aquest programa són vàlides excepte error tipogràfic i poden estar subjectes a canvis sense avisar de L'Auditori.

BUTLLETES

LA MANERA MÉS SENZILLA I RÀPIDA
DE FER UN NOU ABONAMENT ÉS A TRAVÉS
DE LA NOSTRA PÀGINA WEB:

WWW.OBC.CAT

TAMBÉ HO PODEU FER AMB LES BUTLLETES
ADJUNTES ENVIANT-LES PER CORREU O FAX
O BÉ TRUCANT-NOS.



PER CORREU

Departament d'Abonaments
de l'OBC. L'Auditori,
Carrer de Lepant, 150
08013 Barcelona

PER FAX

Enviant la butlleta al número
93 231 64 97

PER TELÈFON

Per telèfon, al Tel-Entrada
902 10 12 12, les 24 hores
mitjançant targeta de crèdit.

BUTLLETA DE NOU ABONAMENT

Recordeu que totes les butlletes rebudes es tramitaran per estricta ordre d'entrada.

IMPORTANT: Complimenteu la butlleta en majúscules

ABONAMENT CLÀSSIC

Heu de fer-nos arribar la butlleta abans del 15 de juny.

SÈRIE	HORARI	ZONA		N. ABONAMENTS ADULT	N. ABONAMENTS JOVE menors de 26 anys
		Núm.	Lletra		
CLÀSSIC AT	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLÀSSIC BT	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLÀSSIC AM	<input type="checkbox"/> diumenge 11h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLÀSSIC BM	<input type="checkbox"/> diumenge 11h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLÀSSIC C	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLÀSSIC D	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLÀSSIC E	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

S'aplicaran els preus del programa de la temporada de l'OBC 2012-2013

ABONAMENT JOVE

Adreçar-se personalment a l'Auditori

ALTRES ABONAMENTS

Aquests abonaments s'assignaran un cop assignats els Clàssics.

SÈRIE	HORARI	ZONA		N. ABONAMENTS ADULT	N. ABONAMENTS JOVE menors de 26 anys
		Núm.	Lletra		
ESPECTA- CULAR !!!	<input type="checkbox"/> divendres 21h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESPECTA- CULAR !!!	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESPECTA- CULAR !!!	<input type="checkbox"/> diumenge 11h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INICIACIÓ 1	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INICIACIÓ 2	<input type="checkbox"/> dissabte 19h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

S'aplicaran els preus del programa de la temporada de l'OBC 2012-2013

DADES PERSONALS DEL TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

En cas de sol·licitar més de dos abonaments és necessari facilitar les dades personals de la resta de titulars per poder gaudir dels avantatges dels abonats a l'OBC

DADES PERSONALS DEL SEGON TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL TERCER TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL QUART TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

MODALITATS DE PAGAMENT

Domiciliació Bancària Únic pagament Pagament fraccionat*

Nom del titular

Entitat Oficina D.C. Núm. de compte Data

_____ | _____ 2012

*Només per als abonaments Clàssics. 40% en el moment de l'assignació i 60% el 2 de novembre del 2012.

Targeta de crèdit (Visa o Master Card) Un sol pagament

Nom del titular

Número de targeta Data caducitat mes/any

_____ | _____

Signatura (obligatòria) Data _____ 2012

L'informem que les seves dades figuren en el fitxer d'abonats del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, creat per a la gestió dels serveis d'abonament. En qualsevol moment vostè podrà accedir a les seves dades, modificar-les, oposar-se al seu tractament o cancel·lar-les del nostre fitxer per mitjà del formulari de "canvi de dades i baixa" que trobarà a www.auditori.cat, o adreçant-se al Departament d'Abonaments de L'Auditori per qualsevol altre mitjà.

BUTLLETA D'ABONAMENT A LA CARTA

Les Butlletes rebudes a L'Auditori es tramitaran per estricta ordre d'arribada, un cop assignades les butlletes d'Abonament Clàssic i Temàtic.

IMPORTANT: Complimenteu la butlleta en majúscules

DADES PERSONALS DEL TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

En cas de sol·licitar més de dos abonaments és necessari facilitar les dades personals de la resta de titulars per poder gaudir dels avantatges dels abonats a l'OBC. (Veure dors de la butlleta)

NÚM. PROGRAMA	DATA (DD/MM/AA)	ZONA (Núm. i lletra)	NÚM. ENTRADES
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	___/___/___	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Un mínim de 6 entrades per a 6 concerts diferents. No hi ha màxim, podeu demanar tants concerts com vulgueu. / S'aplicaran els preus del programa de la temporada de l'OBC 2011-2012

MODALITATS DE PAGAMENT

Domiciliació Bancària

Nom del titular

Entitat Oficina D.C. Núm. de compte Data
___ ___ ___ | _____ | ___ ___ 2012

Targeta de crèdit (Visa o Master Card) Un sol pagament

Nom del titular

Número de targeta Data caducitat mes/any
___ ___ ___ ___ | ___ ___

Signatura (obligatòria) Data ___ ___ 2012

L'informem que les seves dades figuren en el fitxer d'abonats del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, creat per a la gestió dels serveis d'abonament. En qualsevol moment vostè podrà accedir a les seves dades, modificar-les, oposar-se al seu tractament o cancel·lar-les del nostre fitxer per mitjà del formulari de "canvi de dades i baixa" que trobarà a www.auditori.cat, o adreçant-se al Departament d'Abonaments de L'Auditori per qualsevol altre mitjà.

DADES PERSONALS DEL SEGON TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL TERCER TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

DADES PERSONALS DEL QUART TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. *E-mail* Data naixement / /

VENDA PREFERENT DE LOCALITATS PER A ABONATS

Les Butlletes rebudes a L'Auditori es tramitaran per estricte ordre d'arribada, un cop assignades les butlletes d'Abonament Clàssic.

IMPORTANT: Complimenteu la butlleta en majúscules

DADES PERSONALS DEL TITULAR

Cognoms Nom

Carrer Núm. Pis-Porta - CP

Població DNI

Mòbil/Tel. E-mail Data naixement / /

NÚM. PROGRAMA	DATA (DD/MM/AA)	ZONA (Núm. i lletra)	NÚM. ENTRADES
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	__/__/__	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

No hi ha límit, podeu demanar tantes localitats addicionals com desitgeu. Localitats: S'aplicaran els preus del programa de la temporada de l'OBC 2011-2012.

MODALITATS DE PAGAMENT

Domiciliació Bancària

Nom del titular

Entitat Oficina D.C. Núm. de compte Data 2012

Targeta de crèdit (Visa o Master Card) Un sol pagament

Nom del titular

Número de targeta Data caducitat mes/any 2012

Signatura (obligatòria) Data 2012

L'informem que les seves dades figuren en el fitxer d'abonats del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra, creat per a la gestió dels serveis d'abonament. En qualsevol moment vostè podrà accedir a les seves dades, modificar-les, oposar-se al seu tractament o cancel·lar-les del nostre fitxer per mitjà del formulari de "canvi de dades i baixa" que trobarà a www.auditori.cat, o adreçant-se al Departament d'Abonaments de L'Auditori per qualsevol altre mitjà.

SERVEIS GENERALS DE L'AUDITORI

VENDA I INFORMACIÓ DE L'AUDITORI

TAQUILLES DE L'AUDITORI

De 15 a 21 hores de dilluns a dissabte; diumenge matí: obert des d'una hora abans fins a la finalització del concert; diumenge tarda/nit: obert des d'una hora abans fins a l'inici del concert.
Tel. 93 247 93 00 - Carrer Lepant, 150 · 08013 Barcelona

TELETRADA DE CATALUNYACAIXA

Venda d'entrades al telèfon **902 10 12 12**, les 24 hores, mitjançant targeta de crèdit i per internet a www.telentrada.com



MUSEU DE MÚSICA

De dilluns a dissabte de 10 a 18 h. Diumenges de 10 a 20 h. Dimarts tancat.

Preu de l'entrada: 4€

Entrada gratuïta: menors de 16 i més grans de 65 anys; diumenges a partir de les 15 h.



ATENCIÓ ESPECIAL

Es facilitarà un accés còmode als concerts per a les persones amb alguna discapacitat.

Es recomana trucar al **93 247 93 00** en el moment d'adquirir les localitats.



PREUS REDUÏTS

L'Auditori ofereix preus reduïts als menors de 26 anys, persones en situació d'atur, famílies nombroses, monoparentals, persones amb discapacitat i l'acompanyant quan sigui reconeguda la seva necessitat legalment.

Més informació a www.auditori.cat



SERVEI GRATUÏT DE GUARDA-ROBA



BAR LLANTERNA



APARCAMENT A PREU REDUÏT

Tiquet espectacle 6€

Aparcament Pl. de les Arts. B:SM – Padilla, 159
(fins a 5 hores màxim)

Aparcament Giménez – Marina, 153
(fins a 3 hores màxim)



ALTRES APARCAMENTS PROPRIS

(SENSE PREU REDUÏT)

Estació Barcelona Nord (Alí Bei, 54), Eurogranvia (Lepant, 196-198), Almogàvers-Llacuna (Llacuna, 101), Centre Comercial les Glòries (Ciutat de Granada, 166 / Avda. Diagonal, 208 / Llacuna, 161), Ona Gran Via (Ciutat de Granada, 173-175) i Sancho d'Àvila- Empark (Almogàvers, 95 / Sancho d'Àvila, 35).



TRAMVIA

Línia T4 (Auditori / Teatre Nacional)



METRO

Marina (Línia 1)
Monumental (Línia 2)



AUTOBÚS

Línies 6, 7, 10, 56, 62, B21, B25 · Nocturns: N0, N2, N3, N7, N11



TREN

Arc de Triomf
Rodalies R1, R3, R4, R7



BICICLETA

Aparcament de bicicletes davant de L'Auditori
Bicing » Estació c. Padilla, 151



AMICS DE L'AUDITORI

Telèfon 902 228 238

L'AUDITORI

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE



PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS



PATROCINADORS



Transports Metropolitans de Barcelona

L'AUDITORI



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



L'Auditori

facebook.com/auditoribarcelona

OBC

facebook.com/orquestraobc



L'Auditori

@lauditori

OBC

@OrquestraOBC

You



L'Auditori

youtube.com/auditoribarcelona

OBC

youtube.com/orquestraobc

